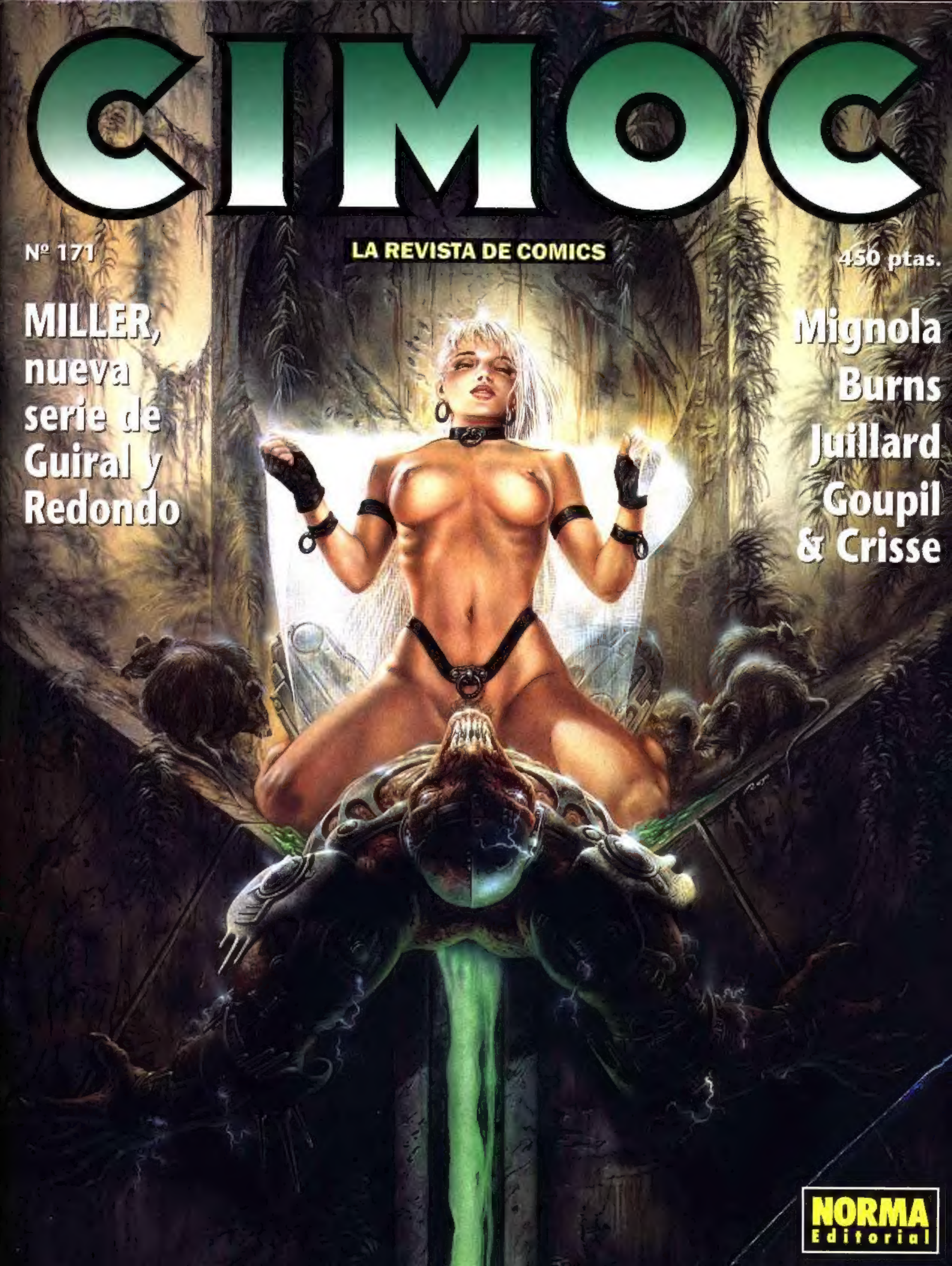

CIMOC
Nº 171
LA REVISTA DE COMICS
450 ptas.
MILLER, nueva serie de Guiral y Redondo
Mignola
Burns
Juillard
Goupil & Crisse
NORMA Editorial

Desde la redacción...



Seguimos combinando lo mejor del cómic americano y europeo en nuestro mensual CIMOC, y así, a la historia inglesa **JUEZ DREDD**, las americanas **HELLBOY** y **UNA BOCANADA DE AIRE FRESCO**, y la francesa **DIARIO AZUL**, hay que añadir hoy una serie española escrita por **Toni Guiral** y dibujada por **Jesús Redondo**.

A la espera está la serie en color de **Antonio García** sobre realidad virtual que empezaremos a publicar muy pronto, sin olvidar que **Alfons Font** trabaja en una nueva serie de tres álbumes de tema medieval.

También estamos considerando algunas historias japonesas que pronto aparecerán por aquí, compartiendo las páginas de la revista con las de los autores de otros países, porque CIMOC, no hay que olvidarlo, es La Revista de Comics por Excelencia, y en ella caben los mejores de cualquier procedencia...

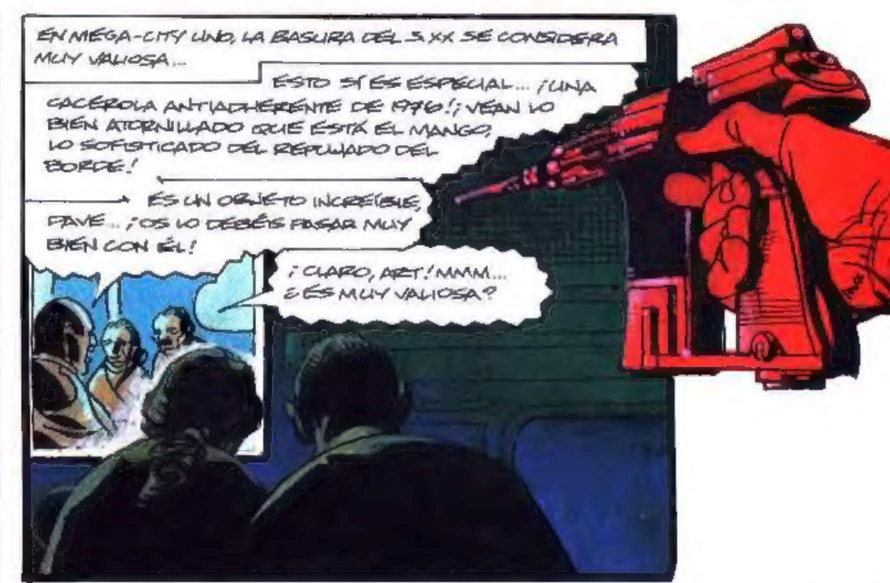
¡No hay que dormirse!



Director: Rafael Martínez. **Redacción y coordinación:** F. Javier Marturet. **Diseño y maqueta:** Joan Redolad. **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. **Traducción:** Fco. Pérez Navarro y Enrique Sánchez Abulí. **Rotulación:** Rosa Fabrellas, J.M. Martí y Francesc Reig. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Litografía Roses, Gavà (Barcelona). **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81. **NORMA Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 22. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La Redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española:** 9/95


JUDGE
JUDGE DREDD
Eliminar basura
GARBAGE ROADSHOW
Script GARTH ENNIS
Art JOHN BURNS
¡YA, MAVE!
¡POR MIS FRASCOS DE MUESTRAS! ¿CREES QUE SALDRÁ LO NUESTRO?
¡EN EL CANAL GRADO, ART FEEBLIS PRESENTA EL SHOW BASURA!


HOY, NUESTRO SHOW EMPIEZA EN UN HOGAR DEL SECTOR DIEZ. ¡NI SE IMAGINAN QUÉ VARIEDAD DE BASURA ANTIGUA HEMOS ENCONTRADO!
COMO EL INCREÍBLE TESORO QUE NOS PRESENTAN DAVE Y MAVE SCRATCHPILE... ¡VEÁMOSLO!
¡EH! ¡NOS SACAN LOS PRIMEROS!


EN MEGA-CITY UNO, LA BASURA DEL S. XX SE CONSIDERA MUY VALIOSA...
ESTO SÍ ES ESPECIAL... ¡UNA CACEROLA ANTIADHERENTE DE 1976! ¡VEAN LO BIEN ATORNILLADO QUE ESTÁ EL MANGO, LO SOFISTICADO DEL REPUJADO DEL BORDE!
ES UN OBJETO INCREÍBLE, DAVE... ¡OS LO DEBÉIS PASAR MUY BIEN CON ÉL!
¡CLARO, ART! MMM... ¿ES MUY VALIOSA?


¡SI YO FUERA TÚ, DAVE, LO ASEGURARÍA POR 50.000 CRÉDITOS!
¡AGGKK!


¡VAMOS, MARKO, SALGAMOS DE AQUÍ ANTES DE QUE NOS VEAN!
¡50.000 POR ESTE TRASTO!... ¡VOY, PRETZEL!


¿QUÉ MÁS TENEMOS AQUÍ? ¡AH, SÍ, UN SENSACIONAL MONTÓN DE BASURA...!


UN NIÑO VIO QUE HABÍAN FORZADO LA PUERTA Y NOS LLAMÓ.
LÁSER EN LA CABEZA. DE CERCA. NI SIQUIERA OYERON AL QUE ENTRÓ.
¿MOTIVO?


NO LO SABEMOS. ÉSA ES SU HIJA, EMMA SCRATCHPILE
BIEN. SIGUE, KLAUS.


EL DEPARTAMENTO DE JUSTICIA COMPARTE SU DOLOR POR TAN TRÁGICA PÉRDIDA. ¿SABE QUIÉN LO HIZO?
¿Q-QUÉ?
¿TENÍAN ENEMIGOS? ¿ECHA ALGO EN FALTA?


¿ENEMIGOS? ¡DIOS, NO! ERAN UN PAR DE ANCIANOS INOFENSIVOS...
PERO NO ENCUENTRO SU CACEROLA...
¿SU QUÉ?


TENÍAN UNA CACEROLA ANTIGUA, QUE VALÍA MUCHO DINERO. SE LA TASARON ANOCHE EN EL SHOW BASURA.
ÉSE ES EL MÓVIL.
¿CÓMO CONSEGUIRÍA LA DIRECCIÓN DEL ASESINO?


DREDD... LA HORA DE LA MUERTE CASI COINCIDE CON LA DE EMISIÓN DEL PROGRAMA. TENÍA LA INFORMACIÓN POR ANTICIPADO.
UN TRABAJO DESDE DENTRO.


¿CONTROL? DREDD. ME DIRIJO A LOS ESTUDIOS DEL CANAL GRADO POR EL ASUNTO DE LOS ASESINATOS SCRATCHPILE.
¿ENVIAMOS TAMBIÉN UN EQUIPO DE INTERROGATORIO?
NEGATIVO. ACTUEMOS CON DISCRECIÓN.
CHANNEL GRADE
ANTES DE GRABAR INVESTIGAMOS A TODOS LOS INVITADOS DEL SHOW BASURA, JUEZ DREDD. LA DIRECCIÓN DE LOS SCRATCHPILE LLEVA UNA SEMANA EN NUESTRO ORDENADOR.
¿QUIÉN TIENE ACCESO?
TODOS. DIRECTOR, PRODUCTOR, HASTA LAS SECRETARIAS...
NO ES DE MUCHA AYUDA, FEEBUS... PERO TOMO NOTA DE SU COOPERACIÓN.
¡NO HAY DE QUÉ!... ¡OH, SR. TRIMP!
EH... HOLA.
TENDRÁ QUE DISCULPARME, JUEZ. UN OBJETO PARA EL SHOW, YA COMPRENDE...
¡UN MAGNÍFICO CUBO DE BASURA, SR. TRIMP! ¡PARECE DE FINALES DE LOS 60! ¡PASE, PASE!


EL PRESENTADOR, UN CERDO SEBOSO LLAMADO **ART FEEBUS,** DICE QUE CUALQUIERA DEL PERSONAL PUDO ACCEDER A LA DIRECCIÓN.
¿LOS ARRESTAMOS A TODOS?

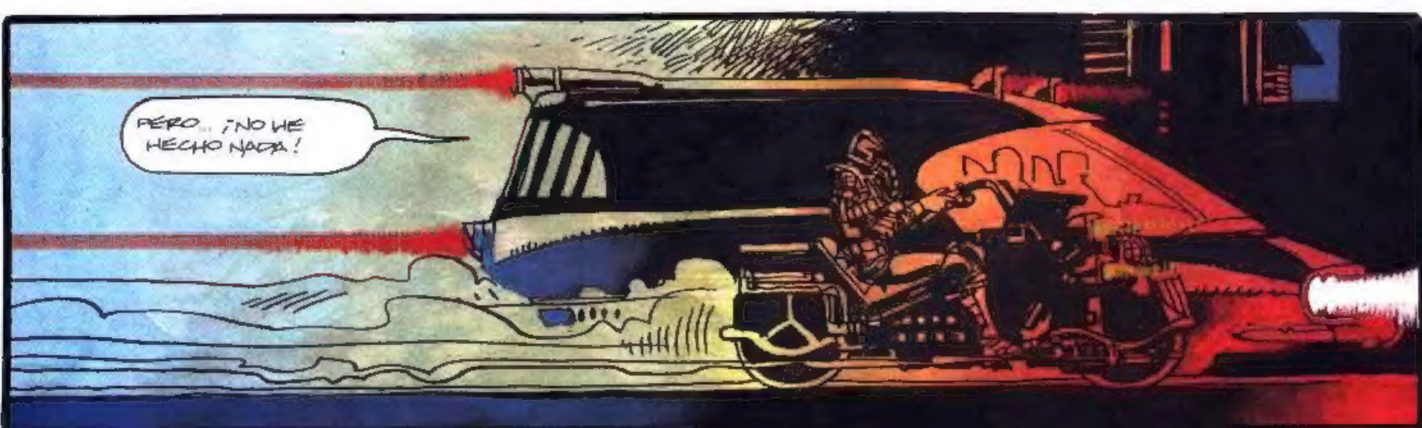

ESO NO DESCUBRIRÁ AL ASESINO. INTENTAREMOS OTRA COSA.
TRAED AHORA MISMO UN COCHE CAPTURA **SIN IDENTIFICACIÓN.**


VEINTE MINUTOS DESPUÉS.
ÉSE ES, EL TIPO DEL CUBO.
BIEN, DREDD.


¿DÓNDE VA CON EL CUBO, TRIMP?
¡GLUB!


EH... ¿A CASA?


PUES NO.


PERO... ¡NO HE HECHO NADA!



MIENTRAS...
ESTAMOS HARTOS DE ESTE AGUJERO, JEFE... SÍ, YA SÉ QUE NADIE DEBE VERNOS, PERO...
CALLA, MARKO. PRETZEL Y TÚ TENÉIS OTRO TRABAJO ESTA NOCHE.
¿SÍ? ¿FÁCIL?
TIRADO. UN CUBO DE BASURA. PUEDE VALER CIEN DE LOS GRANDES.
¡UAUH!
EL DUEÑO SE LLAMA TRIMP, BLOQUE 169 DE IAN MCSHANE. ENTREGADME EL CUBO... ¡Y LUEGO, A BANANA CITY!
Y...
¿LO VES?
¡AHÍ ESTÁ! ¡CÓGELO Y LARGUÉMONOS!
¡CÓMO PESA EL MALDITO! NO COMPRARÍA ESE TRASTO INÚTIL NI POR UN CRÉDITO...
¡LO ÚNICO QUE COMPRARÁS SERÁ TIEMPO, CERDO!
¡DIOS MÍO!
CÓGELO... ¡ARRGH!
¡MALA IDEA!


COSER Y CANTAR, DREDD. YA PODEMOS DEVOLVERLE SU CASA AL CIUDADANO TRIMP.
LÁSTIMA QUE ESOS DOS NO PUEDAN DECIRNOS GRAN COSA.
¿AH, NO?
Brrrrrr
¿SÍ? ¿QUIÉN ES?
¡ENTREGA PARA ART FEEBUS!
¿QUÉ...? ¡SANTO DROKK!
¡MARKO Y PRETZEL!
¿AMIGOS SUYOS, FEEBUS?
FEEBUS ENTREVISTABA A LOS TIPOS CON BASURA, LOS SACABA EN SU SHOW... E INFORMABA A SUS CHICOS DE LOS MEJORES TRASTOS.
UN NEGOCIO ESTUPENDO, ¿EH?
SÍ, MARSTON, COMO EL NUESTRO.
ELIMINAR BASURA.
FIN.



Un exhaustivo estudio sobre la relación de amor odio entre el ratón Ignacio y la gata Krazy, creaciones del celebérrimo **George Herriman**, en relación con los conflictos sociales que acontecían en la primera mitad de siglo; un extenso artículo sobre Astérix el galo extraído de la revista noruega TEGN; y un archivo de consulta de las tiras de **CALVIN & HOBBES** (tanto en color como en blanco y negro), que también incluye la opción de intercambiar mensajes con el programador o de "firmar" el libro de oro de esta extensión. Estas tres opciones no son otra cosa sino una posibilidad de acceder por **Internet**, vía módem y desde cualquier ordenador PC o Macintosh, a uno de los rincones dedicado al mundo del cómic de este universo informático, gentileza de uno de los departamentos de la Universidad de Columbia (EE.UU.), eso sí, en riguroso inglés. La dirección en Internet es **http://www.missouri.edu/~c617145.html**



La empresa **Warner Bros.** ha firmado un precontrato según el cual sería posible la producción de las aventuras de **Roco Vargas**, el héroe del futuro creado por **Daniel Torres**, tanto en cine como



en televisión. Si este preacuerdo llega a buen puerto, se convertirá en una oportunidad excepcional para volver a ver en acción a este personaje que ya conociéramos gracias a las historias publicadas dentro de la colección **Los Álbumes de Cairo**, en un salto definitivo del mundo de la viñeta al de la animación.

Continuando con Daniel Torres, las aventuras del dinosaurio **Tom** aparecerán próximamente en Japón. La peculiaridad de este libro ilustrado para su versión nipona radica en la inclusión de un Compact Disc donde se podrá escuchar la voz de un narrador y de diversos efectos de ambiente. Así, este CD incluirá seis cortes, correspondientes a la narración en seis idiomas diferentes.

Moebius y **Jean-Marc Lofficier** serán dibujante y guionista respectivamente de una próxima novela gráfica de SILVER SURFER. Con esta, ya es la segunda vez que Moebius realiza una obra para la gigantesca Marvel Comics. A su vez y mientras tanto, **Moebius** realizará un macroguión de 2000 páginas para la realización de un manga japonés en el más puro estilo Hi-Tech, caso similar al de **Alejandro Jodorowsky**, quien también está escribiendo su propia saga para el cómic nipón.

Los comics vía Intenet son cada vez menos inusuales. En este caso nos referiremos a JAB, una publicación vía Internet de cómic undergroud, donde podemos disfrutar de las aventuras de TOO MUCH COFFEE MAN (EL HOMBRE QUE TOMABA DEMASIADO CAFÉ), publicado en cómic por la editorial americana Dark Horse Comics, y también de la serie PUNK. Dirección de Internet en **http://www.eden.com/comics/comics.html**

NOVEDADES 25 DE JUNIO
NORMA Editorial

REVISTAS Y ÁLBUMES

- **CIMOC, nº 171**
- **JONAS FINK**
  La Infancia
  Vittorio Giardino
  Col. Cimoc Extra Color, nº 123

COMICS USA

- **MARTHA WASHINGTON VA A LA GUERRA, nº 2**
  Miller, Gibbons y McKie
  Serie limitada de 5 números
  Línea LEGEND
- **SHADOWMAN, nº 3**
  Perozich, Moretti y Barnet III.
  Serie limitada de 5 números
  Línea VALIANT
- **X–0 MANOWAR, nº 2**
  Shooter, Englehart, Velluto, Layton, Ryder y Bolinger.
  Línea VALIANT
- **NINJAK, nº 3**
  Moretti, Quesada y Palmiotti
  Línea VALIANT

MANGA

- **DARK ANGEL, nº 3**
  Kia Asamiya
  Serie limitada de 8 números
- **VISIONARY, nº 3**
  U–Jin
  Serie erótica
- **VIDEO GIRL AI, nº 17**
  Masakazu Katsura
- **GAMMA, EL HOMBRE DE HIERRO, nº 4**
  Yasuhito Yamamoto
- **SILENT MÖBIUS, nº 8**
  Kia Asamiya
  Serie limitada de 12 números
- **CITY HUNTER, nº 15**
  Tsukasa Hojo
- **KIMAGURE ORANGE ROAD, nº 15**
  Izumi Matsumoto
- **BATEADORES, nº 9**
  Mitsuru Adachi
  Serie limitada de 12 números
- **ANGEL, nº 7**
  U–Jin
  Serie erótica

LINEAS A TINTA



MILLER
SUS AUTORES


Antoni Guiral


Jesús Redondo

ANTONI GUIRAL (Barcelona, 1959)

Comienza en el mundo del cómic en 1982 dentro del fanzine FUNNIES, del que también editó una GUIA MENSUAL durante 1983 y 1984. En 1983 fue responsable de la librería especializada NORMA Comics, hasta 1985. En ese año y hasta 1989 ocupa el puesto de redactor jefe y coordinador de publicaciones de NORMA Editorial. Aquí inicia su faceta de free-lance, y así realiza la coordinación técnica de diversas publicaciones para editoriales como Planeta-DeAgostini o Ediciones B. En 1991 se hizo cargo de la línea de álbumes infantiles y juveniles para el Grupo Anaya.

Toni Guiral también ha colaborado como articulista especializado para diversas editoriales, así como para los periódicos DIARI DE BARCELONA y EL PAIS.

En1993 se encargó de la edición del Especial 15 Aniversario de la revista EL JUEVES.

En 1994, preparó, coordinó y escribió parcialmente el libro 20 AÑOS DE COMICS, editado por Vicens-Vives en su colección Aula de Literatura.

Guiral fue Director Técnico de la XII edición del Saló Internacional del Còmic de Barcelona. Actualmente trabaja como Editor de libros de comics y comic-books en Planeta-DeAgostini Comics.

En el campo del humor, ha colaborado como guionista para revistas como TBO, EL JUEVES y PUTA MILI, además de una tira diaria para el periódico EL MUNDO DEPORTIVO, junto al dibujante Josep Mª Beroy.



JESÚS REDONDO (Valladolid, 1934)

Comenzó en el campo de la publicidad para, en 1960, comenzar su carrera historietística en la Editorial Bruguera. Allí comenzaría a dibujar diversas historias de corte juvenil y románticas.

A mediados de los 60 y principios de los 70, colabora para editoriales como la escocesa DC THOMPSON o la inglesa IPC, para las que dibuja historietas de aventuras juveniles -SUZETTE OF THE SILVER SWORD, MARMADUKE-, románticos, de ciencia-ficción y de fantasía. -publicando en la revista 2000 AD e ilustrando guiones de Alan Moore-.

En 1974, sus trabajos se aparecen en la revista holandesa TINA, ilustrando series como EDWARD o PAULA, azafata, escritas por guionistas como Otto Vaenhoven o Andrew Brant

A partir de 1986, comienza una etapa en la que realiza las historias del personaje británico Dan Dare, así como la serie HISTORIA DE UN FUSIL, del guionista Carlos Echevarría.

En 1987 ilustra un capítulo de CAPITAN TRUENO, con guión de Víctor Mora, editado en aquel momento por Comics Forum (Planeta-DeAgostini).

Tras realizar el libro MISION VIETNAM, con más de 50.000 copias vendidas en diversos países, Redondo comienza las primeras aventuras de miller para NORMA Agency.



Tras diversas colaboraciones junto con Antoni Guiral, finalmente será en 1993 cuando Redondo comienza a dibujar la serie limitada MOTORMOUTH VS KILLPOWER para Marvel UK, así como varias cubiertas.

Jesús Redondo continúa colaborando para publicaciones de comics de países como Inglaterra, Suecia y Estados Unidos.

BIBLIOGRAFÍA

A. Guiral y Jesús Redondo
- MR. BLACK, (Creepy, 1991)
- UN PASEO POR LA RIOJA, (La Rioja '92, 1992)

Antoni Guiral
- DRUNKER, con Ramón Rosanas (CIMOC, 1989)
- SALVAJES, con Adolfo Usero (CIMOC, 1991)
- HOMERO, con Fernando Rubio (CIMOC, 1991-92/Col. C.E.C. nº 90, 1992)
- LOS TORTABOSQUES, con P. Espinosa y Sempere (Ikusager, 1991)
- EL RESCATE DE HELIOS, con Roch, P. Espinosa y Sempere (Ikusager, 1992)

Jesús Redondo
- CENTAURO, con Andreu Martín (Ed. Bruguera, 1974)
- SOS, con Francisco Pérez Navarro (Ed. Bruguera, 1974 / Amigos del Círculo del Tebeo, 1994)
- GUERRAS EN LA MENTE, con Alan Hebden (CIMOC)
- JUANA DE ARCO, con Pablo Mario di Masso (Col. Comic Biografías. Ed. Bruguera)
- BARTOLOMÉ DE LAS CASAS, con Andreu Martín (Col. Relatos del Nuevo Mundo. Planeta-DeAgotini y Sociedad Estatal V Centenario)

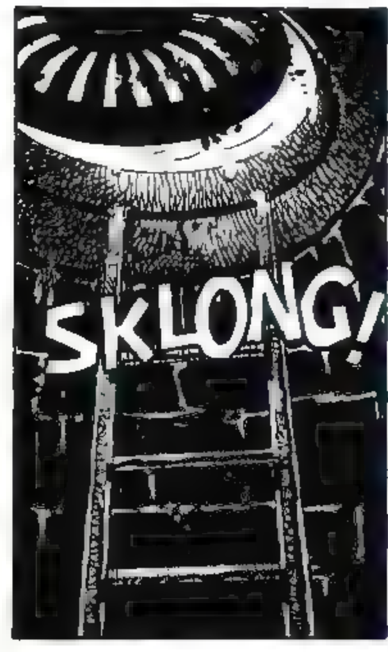

1954
JANUARY
3
LA CASA BLANCA HA CONFIRMADO QUE EL PRÓXIMO LUNES DÍA 11 DARÁN INICIO LAS PRIMERAS CONVERSACIONES DE DESARME ATÓMICO ENTRE NUESTRO PAÍS Y LA URSS...


954
NUARY
3
NDAY
LOS COMUNISTAS ACTUALMENTE POSEEN UN IMPORTANTÍSIMO ARSENAL ATÓMICO, LA MAYORÍA DEL CUAL APUNTA DIRECTAMENTE A EE UU.




TXAP!
TXAP!
TXAP!
TXAP!
TXAP!

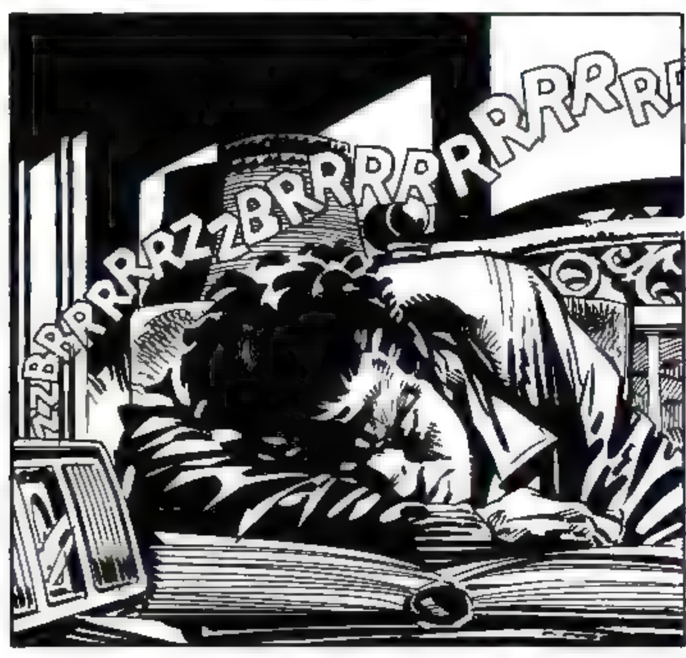



SKLONG!




TXAP!
TXAP!
TXAP!
TXAP!
TXAP!
TXAP!
TXAP!
TXAP!
TXAP!
TXAP!
TXAP!


¡MIERDA, LOS HEMOS PERDIDO!
¡POR AQUÍ, VAMOS!


ZZBRRRRRZZZBRRRRRRRRRR


CLING!


¡ARTIE!


¡ELIZABETH!






¡ARTIE, BAJA CORRIENDO! ¡GINO ME HA DICHO QUE VENGAS!


¡ARTIE, ¿SE PUEDE SABER DÓNDE VAS? ¡LA COMIDA CASI ESTÁ LISTA!
¡AHORA VUELVO, MAMÁ!




¿CUANTOS AÑOS HACE...? ¿OCHO... DIEZ?


¡VAMOS CON GINO!
BUENO, BUENO, PERO ESPERO QUE ME EXPLIQUÉIS QUÉ PASA!




¡GINO!
¡ARTIE, MENOS MAL QUE HAS VENIDO!
¡HAN SIDO JOE Y LOS SUYOS! ¡ESOS CERDOS SE MERECEN UN ESCARMIENTO!


¡GINO!
¡ARTIE SABÍA QUE VENDRÍAS!
¡LE HAN HERIDO EN EL HOMBRO! ¡TIENES QUE AYUDARNOS!


¿LO HARÁS?






ES EL APARTAMENTO DE TOM, UN AMIGO. ESTA NOCHE NO VENDRÁ. YO ME ENCARGARÉ DE QUE NO VENGA MAÑANA, PERO NO PUEDO HACER MÁS...
US. MAIL.


LA HERIDA ES SUPERFICIAL. TUVO SUERTE. ¡CUÍDALO!


LLAMARÉ MAÑANA POR SI NECESITÁIS ALGO. TRES TIMBRAZOS, CUELGO Y VUELVO A LLAMAR, ¿DE ACUERDO?
¡ARTIE!


GRACIAS POR NO HACER PREGUNTAS.




¿BUENO, NO ME PREGUNTAS POR MI CITA DE ANOCHE O QUÉ?
BAR


¡FUE INCREÍBLE CHICO! ES TODA UNA MUJER, ¿SABES? TUVE QUE PONERME A LA ALTURA DE LAS
PERDONA, TOM


TOM, TENGO QUE PEDIRTE UN FAVOR. ¿PODRÍAS.. DEJARME TU APARTAMENTO? VERÁS... YO...


¡TCH, TCH!¡NO TIENES QUE CONTARME NADA, CHICO!¡TE COMPRENDO PERFECTAMENTE! ¡ES TODO TUYO!


DIME, ¿CÓMO SE LLAMA LA CHICA? ¿JOAN, BARBARA, CATHY..?
TAXIS


¿POR QUÉ?
¿PARA QUÉ LA QUIERE?

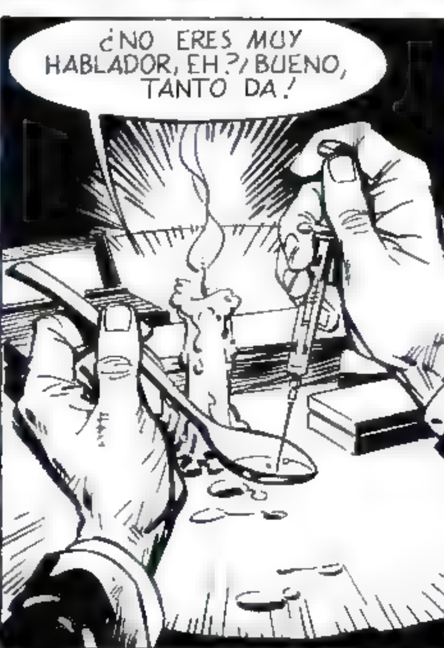

PERO, ELIZABETH, ¿SABES LO QUE ME ESTÁS PIDIENDO? ¡ESTO ES ILEGAL, NO PUEDO HACERLO!


¡OH, VAMOS, ARTIE! ¡HAZLO POR GINO... Y POR MÍ!




¿ES USTED WITHMORE?


TÚ ERES NUEVO. ¿QUIÉN TE HA DADO MI NOMBRE?


¿NO ERES MUY HABLADOR, EH? ¡BUENO, TANTO DA!


EL CASO ES QUE ME PAGUES LO QUE TE PIDO.


SI NECESITAS MÁS, YA SABES DONDE ESTOY.


WITHMORE. NECESITO. TIENES QUE..
¡PASA!


HASTA PRONTO.


BUENO, GINO, ¿VAS A DECIRME AHORA ESO TAN IMPORTANTE, O QUÉ?
CHICO, SE ACABARON LAS AVENTURAS DE ADOLESCENTE, LOS PEQUEÑOS HURTOS Y LA POLI PISÁNDOTE LOS TALONES.
¡ENSÉÑASELA, GINO!
MR. SCORSESE ME HA CONTRATADO. ¡FÍJATE EN ESTO, ARTIE! ¿A QUE ES UNA MARAVILLA?
AHORA GINO ES UN TIPO IMPORTANTE, ¿EH?


¡DE ACUERDO, NOS HAN JODIDO EL PLAN PARA ESTA NOCHE! ¡NOS HAN CAMBIADO EL TURNO, SON COSAS QUE PASAN! MAÑANA SERÁ OTRO DÍA, HOMBRE.


¡REPETIMOS, COCHE 42 ACUDA A UNA LLAMADA DE EMERGENCIA RECIBIDA DESDE LEXINGTON STREET, Nº 156!
¿QUIERES HACER EL FAVOR DE NO PONER ESA CARA?
COCHE 42, LLAMADA RECIBIDA ACUDIMOS INMEDIATAMENTE.





ESTOY SEGURA DE QUE ESOS TIPOS SON COMUNISTAS. LLEVAN VARIAS NOCHES REUNIÉNDOSE, Y ALGUNOS TRAEN LIBROS EXTRAÑOS. LES HE LLAMADO PORQUE YO SOY UNA BUENA AMERICANA Y ESE SENADOR, ¿CÓMO SE LLAMA?
McCARTHY
ESO, McCARTHY PUES BUENO, ESE SENADOR, QUE TANTO ESTÁ HACIENDO POR AMÉRICA, DICE QUE DEBEMOS COOPERAR PARA QUE ESOS CERDOS DE COMUNISTAS INFILTRADOS ...
ESTÁ BIEN, SEÑORA CÁLLESE, ¿QUIERE?



¡BUENAS NOCHES! PERDONE QUE LES MOLESTE PERO.
¿QUÉ OCURRE?



BUENO, VERÁN, ES QUE ESTA SEÑORA EN FIN, SI NO LES MPORTA, QUISIÉRAMOS...



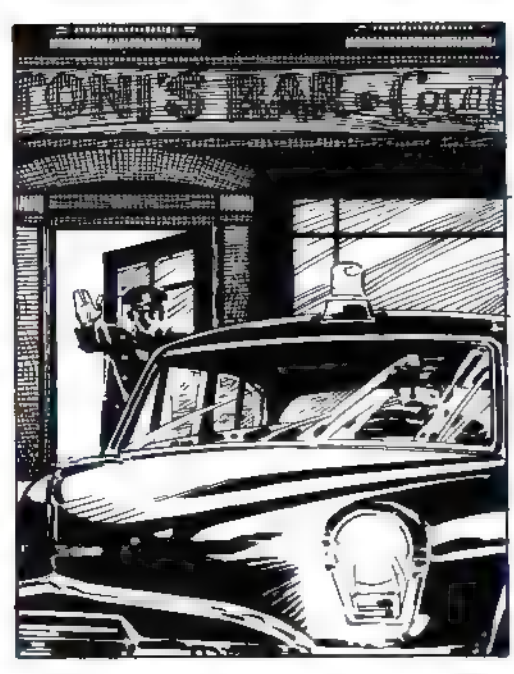
¡VÁMONOS, TOM!
¡VAMOS, REGISTREN LA HABITACIÓN! YA VERÁN COMO LO QUE LES DIGO ES CIERTO... COMO AMERICANOS DEBEMOS PROTEGERNOS DE ESOS COMUNISTAS QUE...



¡NO PODEMOS REGISTRAR NADA SIN UNA ORDEN JUDICIAL, SEÑORA! Y PARA ESO, HACE FALTA PRUEBAS, ¿COMPRENDE? ¡NO SE PUEDE IR MOLESTANDO A LA GENTE PORQUE LO DIGA UN FANÁTICO COMO McCARTHY!


DRING!
DRING!
DRIING!
DRIIING!




TONI'S BAR


JOHN MILLER
1899-1946


LO SIENTO, ARTIE.

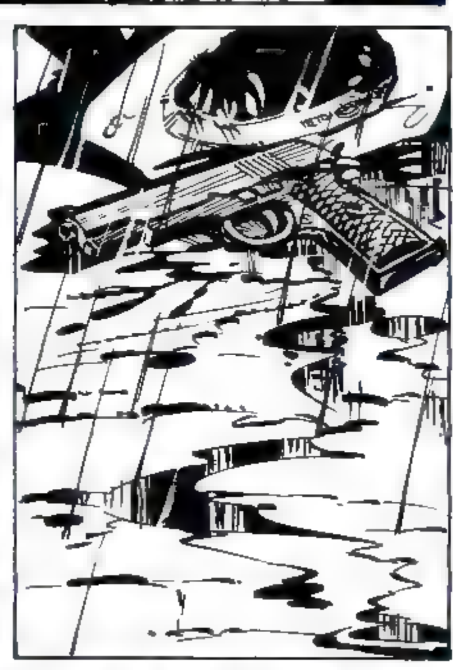

TENEMOS QUE IRNOS HAN TRASLADADO A GINO A CHICAGO . . YA SABES, COSAS DEL TRABAJO.
¡CUÍDATE, ARTIE! Y HAZ CASO A TU MADRE... ¡NO ME GUSTARÍA VERTE CONVERTIDO EN UN SUCIO POLIZONTE!








¡MILLER! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ? ESTE NO ES TU DISTRITO.



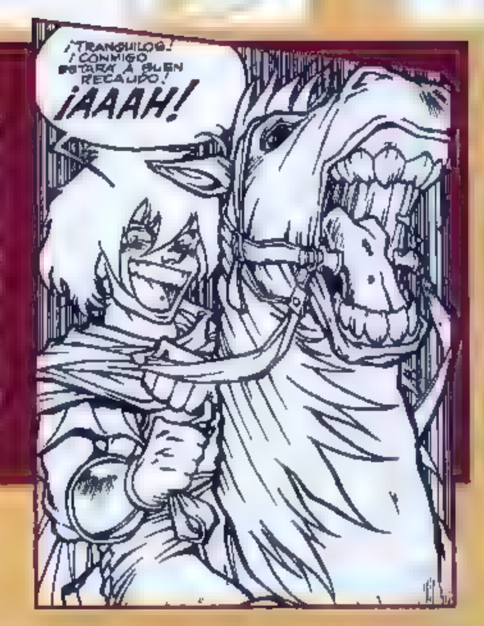

¡OH, VAMOS, ARTIE! ¡HAZLO POR GINO... Y POR MÍ!

¡MILLER!
IBM

FIN

VUELVE EL CONCURSO MAS ESPERADO

Hace poco menos de un año, nuestra recepcionista quería quemar la Redacción por la cantidad ingente de sobres que se recibían haciendo referencia al Primer Concurso Manga. El éxito que tuvo esta convocatoria, con más de 250 trabajos presentados, nos obligaba a realizar un segundo certámen la siguiente temporada. Y en eso estamos. En los próximos meses se reflejarán las bases de participación del Segundo Concurso Manga de NORMA Editorial, que a buen seguro obtendrá una todavía mayor respuesta del público. También se espera un nivel de calidad superior en los trabajos, pues las historias que recibimos constantemente en Redacción y lo que pudimos ver en el pasado Salón del Cómic de Barcelona nos hacen preveer una mejora en todos los participantes, que tendrán que esforzarse mucho para superar nuevamente a nuestros cabeza de lista: Roger Ibáñez y Carlos J. Olivares.



FRANCIA DESPIERTA

A pesar de que nuestros vecinos franceses están en la onda del manga desde hace bastante tiempo, las editoriales del país no parecían dispuestas a filtrar el cómic y la animación japonesa. Han sido pequeñas empresas como ANIMARTE y TONKAM las que han movido el asunto, realizando pequeñas tiradas de títulos de gran calidad. ANIMARTE, posiblemente la asociación de manga más veterana de Europa, edita la revista ANIMELAND desde hace milenios y recientemente se ha especializado también en la edición de vídeos, con títulos tan significativos como RECORD OF LODOSS WAR, IRIA y MAPS. Por otra parte, Tonkam parece haberse declinado más hacia el papel impreso, y aparte de editar también su propia revista, TSUNAMI, se han lanzado a la publicación de mangas como VIDEO GIRL AI y BLACK MAGIC. Estos mangas han sido realizados en un formato igual al japonés, con una calidad de reproducción más bien pésima y un precio asequible.

¿EL FIN DE DRAGON BALL?

En los últimos volúmenes del semanario SHONEN JUMP que han llegado a nuestras manos, el último malo de turno, Boo, moría a manos de los Guerreros Z. Ya se dejan escuchar las primeras reflexiones respecto al fin de esta saga (aunque seguramente Boo todavía no ha muerto) y sobre la continuación o no de la serie... Mientras unos defienden a capa y espada la serie (ya sea por afición o por interés lucrativo), otros ya animan al señor Toriyama a finalizar la serie, que aunque en esta nueva etapa había recobrado bastante interés, ha vuelto a caer en lo de siempre en los últimos capítulos. Akira Toriyama deberá demostrar si es más fuerte que Gokuh (ha intentado finalizar la serie en más de una ocasión) o más que eso: si es más fuerte que los directivos de marketing de SHUEISHA.

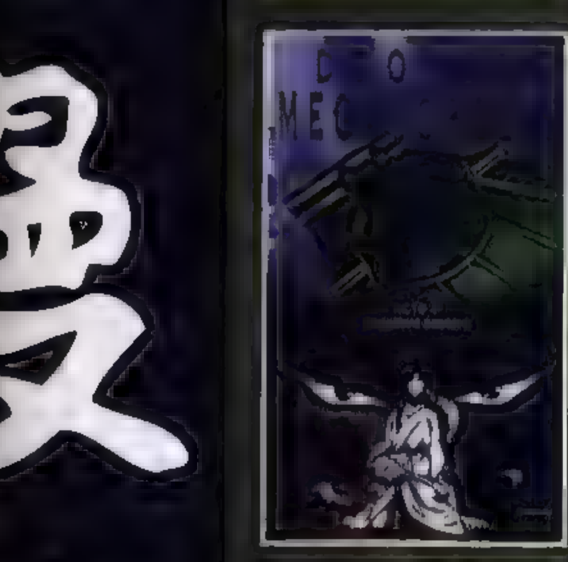


© Akira Toriyama/ Shueisha

VA DE POSTALES

La línea manga de NORMA Editorial se ha caracterizado por ir siempre un poco más allá y ofrecer alicientes que compensen el esfuerzo económico de sus lectores. A las diversas pegatinas y posters que se han realizado se unen ahora una tanda de postales que se incluirán gratuitamente en algunas colecciones de este mes. Concretamente DARK ANGEL, GAMMA EL HOMBRE DE HIERRO, SILENT MÖBIUS, BATEADORES, ANGEL y VISIONARY gozarán de dos estupendas postales para que los lectores puedan mandar sus saludos vacacionales con las mejores ilustraciones del manga actual.





Kiro, el malvado hechicero, persiste en sus deseos de destruir la ciudad de Tokyo.

Completa tu colección Doomed Megalopolis

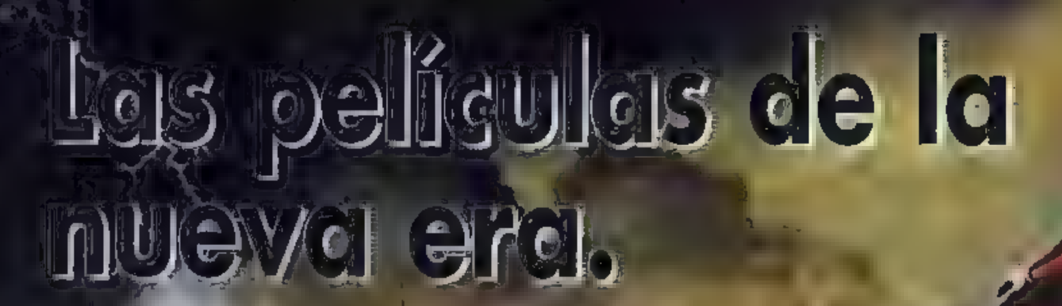


La crónica de una guerra épica ... ... la lucha contra los fenómenos de la naturaleza.

(colección de 6 películas con un total de 13 episodios).



Un drama policíaco de ciencia ficción, una historia de peligro y venganza de alta tecnología.



Las películas de la nueva era.

Doomed Megalopolis

Record of the Lodoss War

Patlabor

MANGA



La Costa, 76, torre - 08023 Barcelona - Tel. (93) 284 22 29 - Fax (93) 219 10 17



HELLBOY
LOS LOBOS DE SAINT AUGUST
y CUARTA PARTE
de Mike Mignola
UNA VEZ UN HOMBRE TUVO A UN LOBO EN SU ESTÓMAGO. EL LOBO SE LO FUE COMIENDO DESDE DENTRO. POR ÚLTIMO, LA CÁSCARA HUMANA YA NO PUDO SEGUIR RETENIENDO AL LOBO.
PELEA, BESTIA DEL AVERNO...
¡CUIDADO!
¡GAA!
ARRRRR
AY
AY
AY

OH.

RAAR






SEGURO QUE PUEDES HACERLO MUCHO MEJOR...
¡VEN POR MÍ!
RRAAAA
GRACK


HELLBOY...
CON ESA MANO TUYA NO TE HACE FALTA PISTOLA ...
¿QUÉ CLASE DE MALDITO BASTARDO ERES?
NO FUISTE TÚ QUIEN MATÓ A LOS LUGAREÑOS, SINO TU PROPIA FAMILIA, POR INDICACIÓN TUYA.
¿NO FUE ASÍ?
PERO AL SACERDOTE SÍ QUE LE MATASTE CON TUS PROPIAS MANOS.
¡MAL HECHO!
WAK WAK WAK
PUES.
ERA..
MUY...
AMIGO MIO!


WAK
PANG
DEBES CREERTE INVENCIBLE, DEBES PENSAR QUE NADIE PUEDE CONTIGO.
PUNCH


SWAK
OJALÁ TE DUELA.


ESTOY CANSADO ...
CREEK

GUAU

¡CUESTA CREERLO...!

En la investigación subsecuente, un equipo de especialistas y médiums no dieron con ninguna pista del padre Edward Kelly ni de la familia Grenier El 29 de mayo de 1994, el doctor Izar Hoffman decretó oficialmente limpio el lugar






Me disponía a volver a casa, cuando Louise con paso ligero, salió por la puerta cochera envuelta en su abrigo negro...




CHATELET
ANOS


CHAT


El programa no me desagradaba: concierto para violín de Dvorak, Sinfonietta y Taras Bulba de Janacek, interpretado todo ello por la Orquesta filarmónica checa bajo la dirección de Karel Kirapil. Louise era la mujer ideal...


¡ENTRADAS!
?!


¿TIENE UNA ENTRADA?
TENGO DOS.


¡AH, PUES DEME UNA!
TCH, TCH. LAS DOS O NADA.


¡NO SEA ASÍ!
DOS O NADA.


PERDONE. ¿LE QUEDA UNA ENTRADA?
¡ANDA, HA LLEGADO EL ZORRO!


¡SUERTE DE USTED!
¡Y USTED QUE LO DIGA!




¡AH!... PERDONE, TENGO QUE VER A AL-GUIEN...
¡Y MIL GRA-CIAS!


Se alejó sin que yo acertara a decir algo... Mi corazón, ese viejo enemigo enemigo, había dejado de latir...

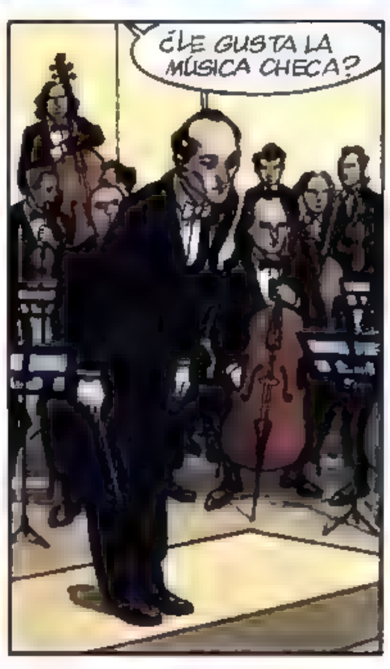

Pero el "alguien" resultó ser una acomodadora que sin lugar a dudas, era su hermana...


Por lógica, los dos asientos debían ser contiguos...


Y así era.


ME PASA POR NO RESERVAR LA ENTRADA. USTED TAMBIÉN DEBERÍA HACERLO.
OH, HE ENTRADO POR CASUALIDAD.


¿PASABA POR DELANTE Y VIO LUZ DENTRO?
MÁS O MENOS ESO. PASÉ, VI EL PROGRAMA Y ENTRÉ.

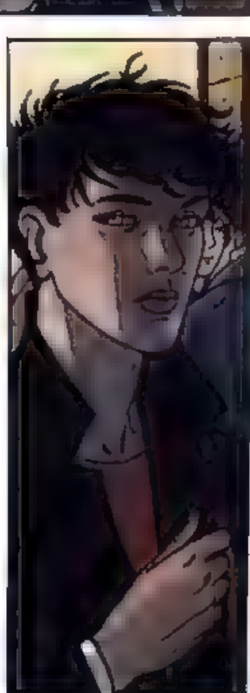

¿LE GUSTA LA MÚSICA CHECA?


LA QUE CONOZCO SÍ ME GUSTA...


¿QUÉ LE HA PARECIDO?...
JANACEK SOBERBIO; DVORAK ALGO LENTO... ¿Y A USTED?


YO ME TOMO LA MÚSICA COMO VIENE. ESTA NOCHE ME HA VENIDO BIEN. USTED PARECE UNA ENTENDIDA.
PRACTICO UN POCO EL VIOLÍN.


EJEM... ¿TIENE TIEMPO DE TOMAR UNA COPA?




HE QUEDADO CON MI HERMANA LA ACOMODADORA QUE ESTÁ AHÍ...

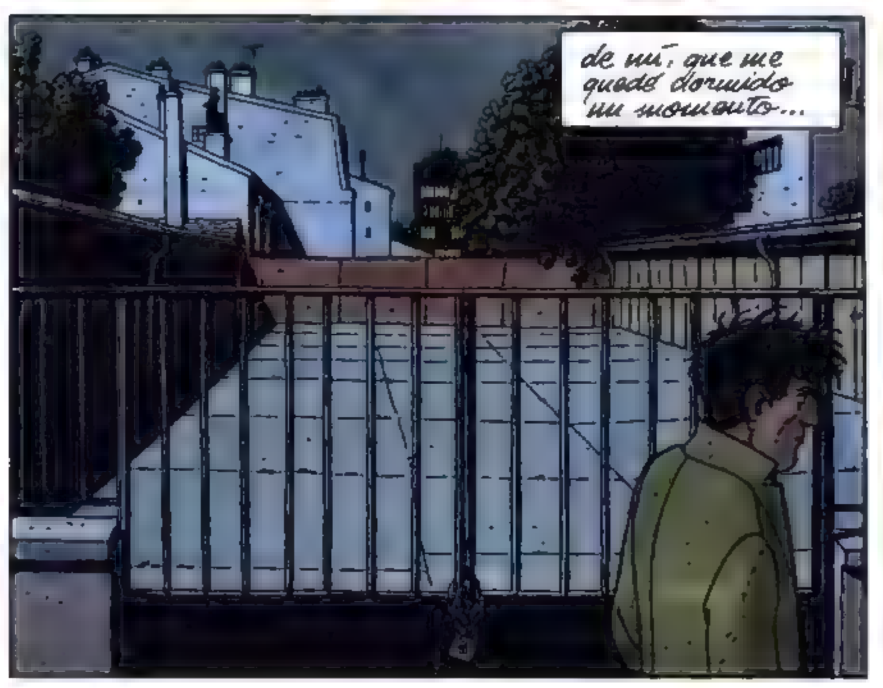

BUENO... ENTONCES YA NOS VEREMOS... TAL VEZ...
TAL VEZ...

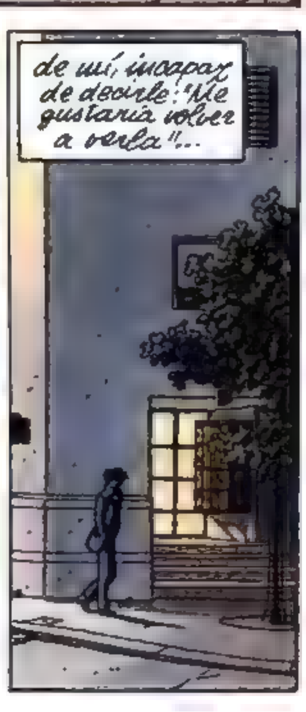



A raíz de aquel día, decidí informarme de los programas del Châtelet. ¡Estaba dispuesto, de ser necesario, a soportar a Bolez!


Durante el concierto observé su perfil de reojo... Un perfil petrificado por la atención reconcentrada...


tan lejos de mí...


de mí, que me quedé dormido un momento...


de mí, incapaz de decirle: "Me gustaría volver a verla"...


Transcurrieron unos días sin que viera la manera de aprovecharme de lo que me parecía ser una ventaja...


El Chatelet no ofrecía un concierto cada noche...

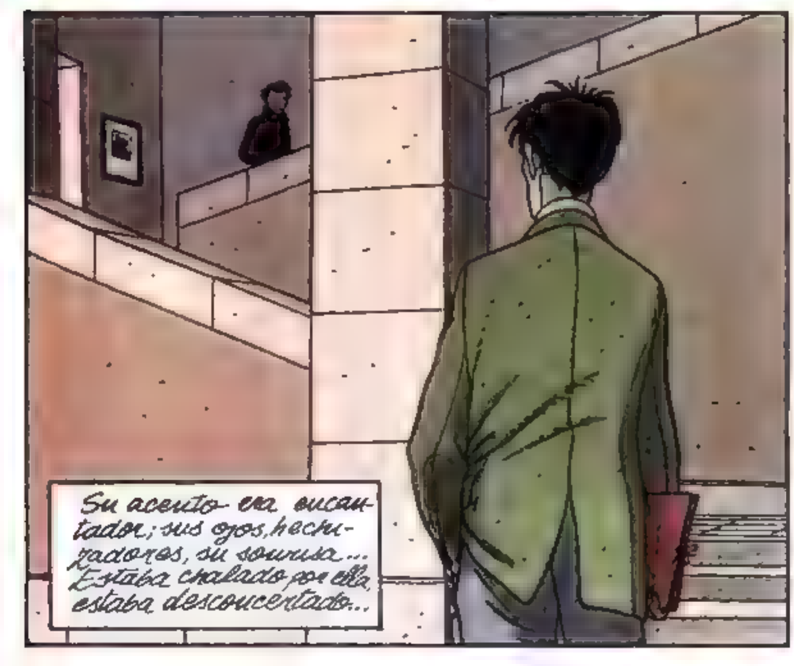

El azar decidió por mí...




Louise no me pareció molesta al verme inesperadamente en aquel sitio...

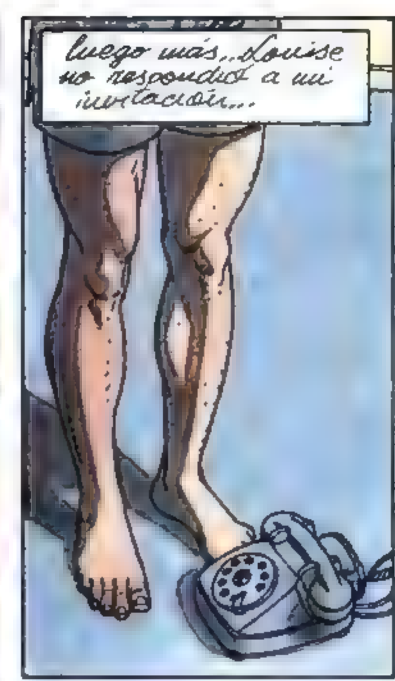

Me permitió que la acompañara en su visita. Solía ir por allí y conocía bien la Fotografía aunque apenas la practicaba...


Declinó mi invitación a la exposición que yo estaba preparando y la dejé ir, muy a mi pesar, tras su diálogo acerca del azar y la necesidad...


Su acento era encantador; sus ojos, hechizadores, su sonrisa... Estaba chalado por ella, estaba desconcertado...


...pero no desesperado...


Pasaron unos días...
EDWARD WESTON
PALAIS DE TOKYO
Louise Lem


luego más... Louise no respondió a mi invitación...


¿LOUISE?
¿SÍ?
HOLA, SOY VÍCTOR
HOLA, VÍCTOR


NO LA VI EN LA INAUGURACIÓN DE WESTSON...
ES QUE NO FUI...


¿NO PUDO O NO QUISO IR?
NO PUDO NI QUISE... PERO, DÍGAME. ¿CÓMO HA CONSEGUIDO MI DIRECCIÓN?
LES ESPIONNES


-¡Envié una invitación a las cuatro Louise Lemoine del listín, contando con que una de ellas fuera usted!
-¡No tengo por qué no estar! ¿Y el teléfono? ¿Al azar?

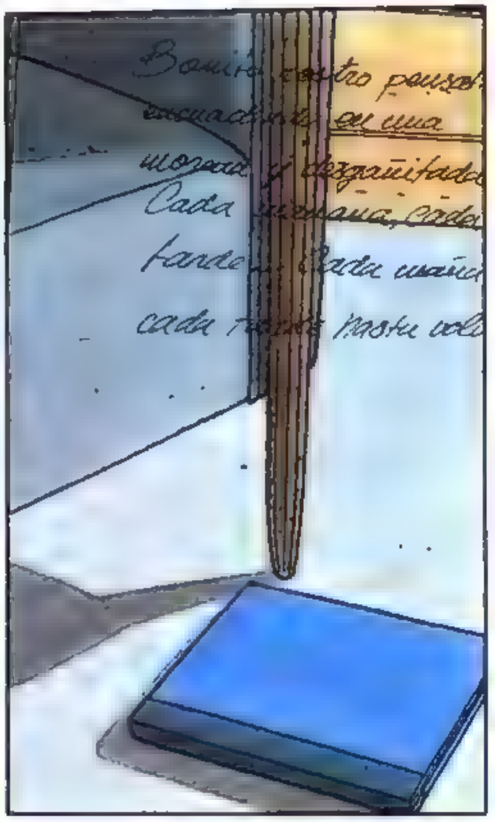

LOUISE, QUISIERA NO TENER QUE CONTAR CON EL AZAR PARA PODERLA VER. SUPONGO QUE SE HA DADO CUENTA, ¿NO?

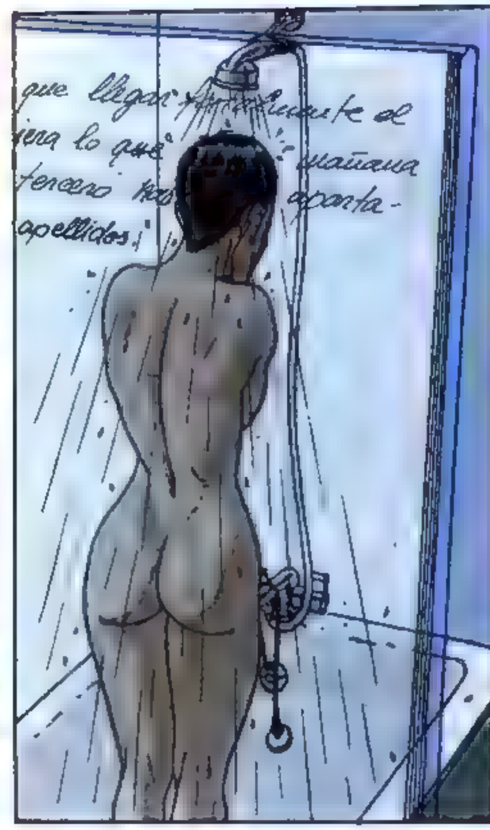

-Sí, ya me he percatado...

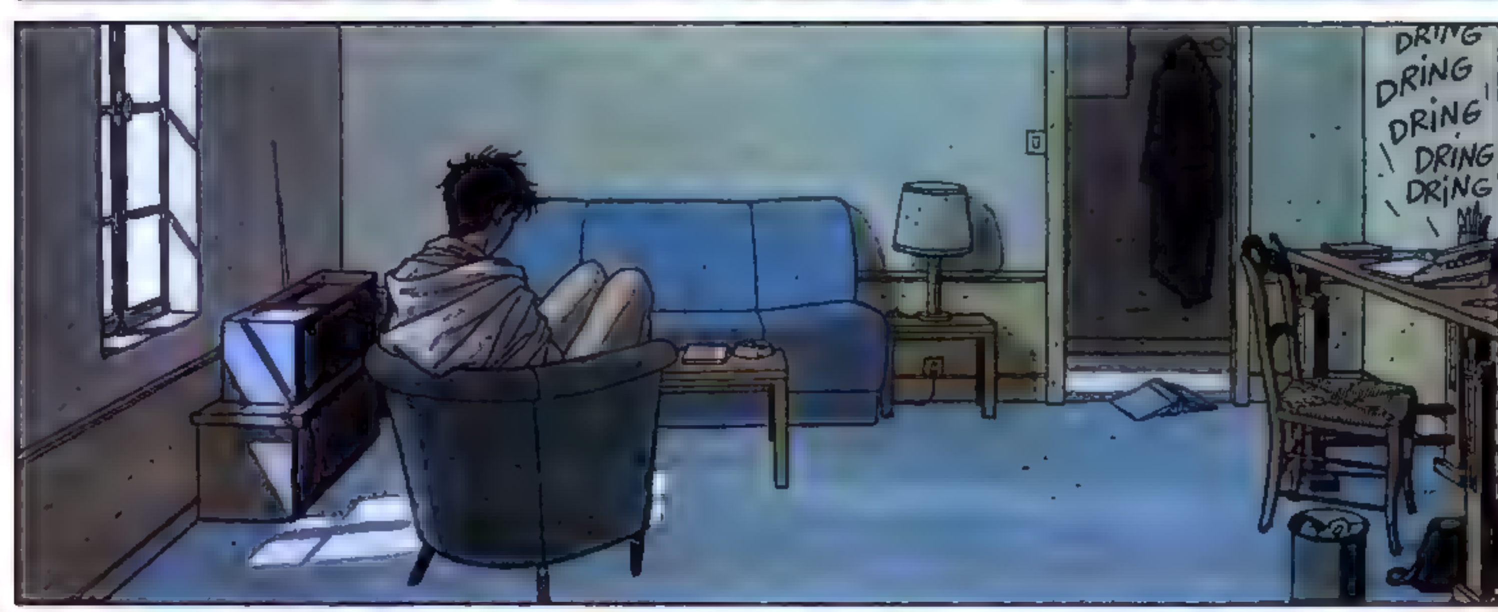

- ¿Le parece bien Sibelius? ¿Mañana por la tarde, a las ocho en Chatelet?...


- Sí, respondió ella tras un silencio que me pareció una sonrisa
- ¿Hasta mañana?
- Hasta mañana.


se puso en mar
de que
la ninfa
Pasé
el resto del trayecto esforzándome en
la memoria aquella
efímera.


Bonito rostro pensé
encuadrado en una
Cada mañana, cada
tarde... Cada mañana
cada tarde hasta


que llegar
lo que
mañana
apellidos

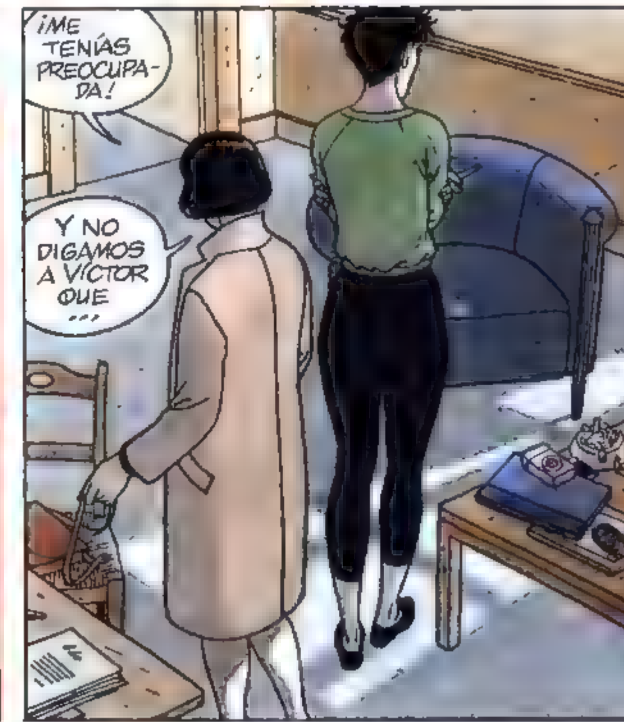

DRING
DRING
DRING
DRING
DRING


Y SE FUE, MUY DEPRIMIDO ...YO NO ME PREOCUPÉ TANTO, LA VERDAD...
LA LÍNEA ESTABA OCUPADA...
PERO, PARA MAYOR TRANQUILIDAD, LA TELEFONEÉ AL ACABAR EL ESPECTÁCULO ...


VOLVÍ A TELEFONEAR AL DÍA SIGUIENTE, VARIAS VECES. LA LÍNEA SEGUÍA OCUPADA...


"ESTABA CLARO QUE LOUISE HABÍA DESCOLGADO EL TELÉFONO. ALGO IBA MAL... POR LA TARDE FUI A SU APARTAMENTO...
¡LOUISE! ¡ÁBREME!
BOUM BOUM


¡LOUISE, POR FIN! ¿SE PUEDE SABER QUÉ TE PASA?


¡ME TENÍAS PREOCUPADA!
Y NO DIGAMOS A VÍCTOR QUE ...


VÍCTOR ES UN CERDO.


¿VÍCTOR? ¡PUES A MÍ ME CAE BIEN!
LEE ESTO ...


Y YO LEÍ. LOUISE ES UNA CHICA MUY SENCILLA. EN AQUEL DIARIO, NO SUPO VER AL SER ATORMENTADO QUE LA HABÍA SEDUCIDO, SINO A UN TIPO DESLEAL QUE LA HABÍA ENGAÑADO ...


AL OTRO DÍA, AL LLEGAR A MI DESPACHO, ENCONTRÉ UN MENSAJE DE PAULINE...
ME CITABA AQUELLA MISMA TARDE...
TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK

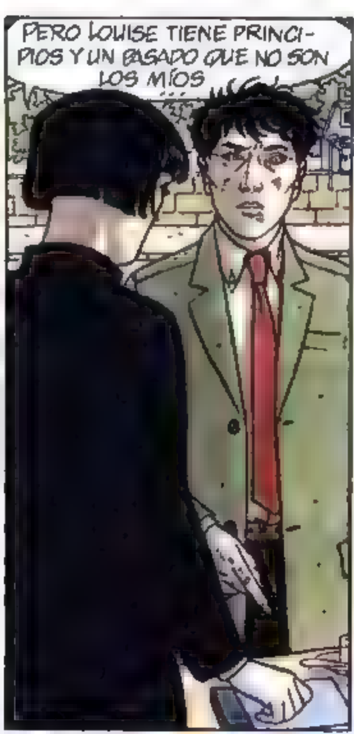

SE PRESENTÓ A LAS 18 HORAS...


PHILIPPE
¡AH, PAULINE! ¿SABE USTED DE ELLA?
SÍ...


ME PARECIÓ INTRANQUILA... PRESENTÍ UNA CATÁSTROFE...
SIÉNTESE.
NO DISPONGO DE TIEMPO... LOUISE ME HA ENCARGADO...


...QUE LE DÉ ESTO.


A MÍ ME PARECE QUE NO ES NADA DEL OTRO JUEVES...
PERO...


PERO LOUISE TIENE PRINCIPIOS Y UN PASADO QUE NO SON LOS MÍOS...


PERO... ¿CÓMO?...
TENGO QUE IRME ...OLVÍDESE DE LOUISE, VÍCTOR, ES EL MEJOR CONSEJO QUE PUEDO DARLE...


NO COMPRENDÍA NADA DE LO QUE PASABA...


NADA DE NADA..


LA VERDAD ES QUE NO ESTABA PARA COMPRENDER ABSOLUTAMENTE NADA...

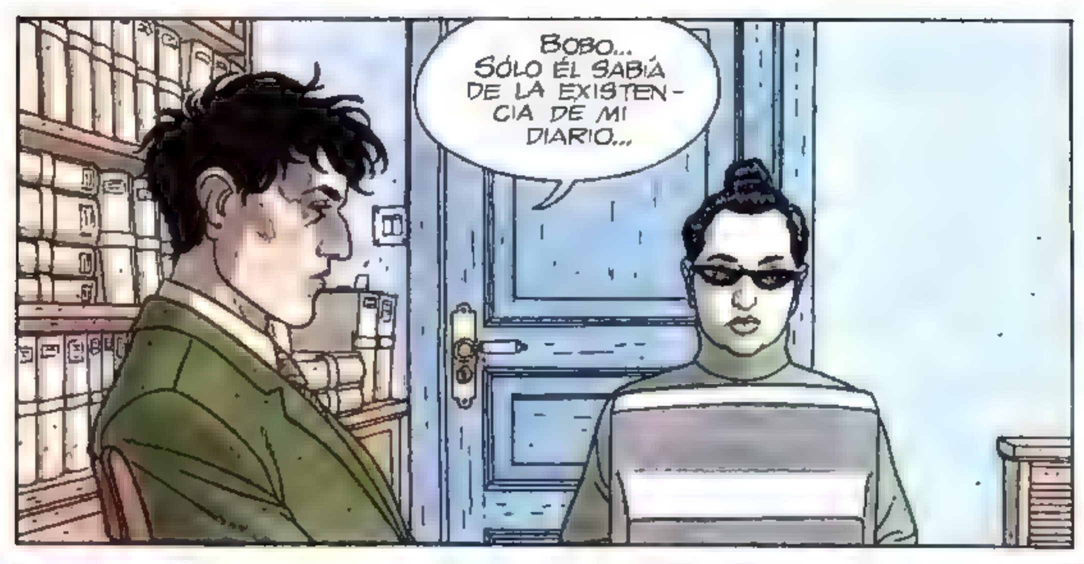

DE LO ÚNICO QUE TENÍA CONCIENCIA ERA DE LOS OJOS, DE LA SONRISA DE LOUISE, DE SU ACENTO Y DEL RESTO, QUE HABÍA PERDIDO...


HABÍA PERDIDO A LOUISE...




PERMANECÍ LARGO RATO A SOLAS, A OSCURAS, APIADÁNDOME DE MÍ MISMO. UN TRAGO DE ALCOHOL NO ME IRÍA MAL...

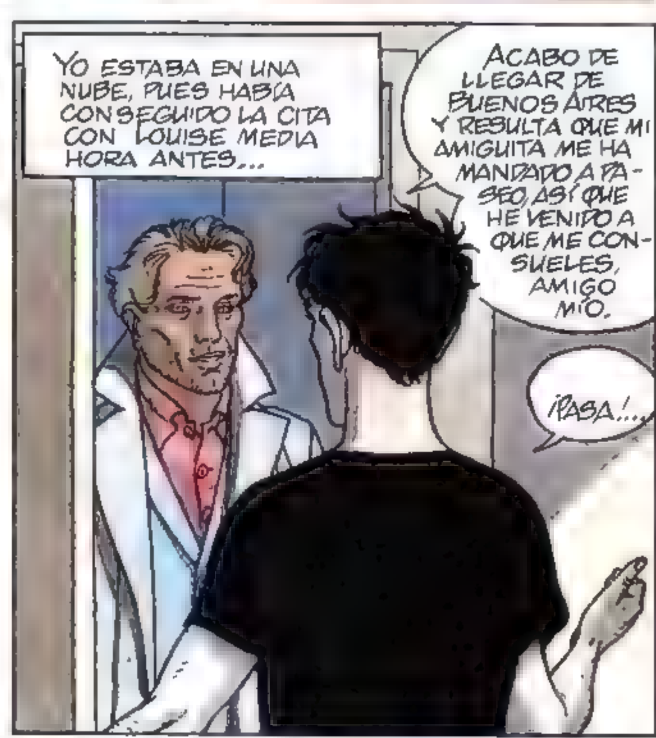

UNA GOTA... NO HABÍA MÁS EN LA BOTELLA. ERA INSUFICIENTE PARA EMBORRACHARME, PERO BASTANTE PARA ESPABILARME...
¡BOBO!


BOBO... SÓLO ÉL SABÍA DE LA EXISTENCIA DE MI DIARIO...


¿BOBO?

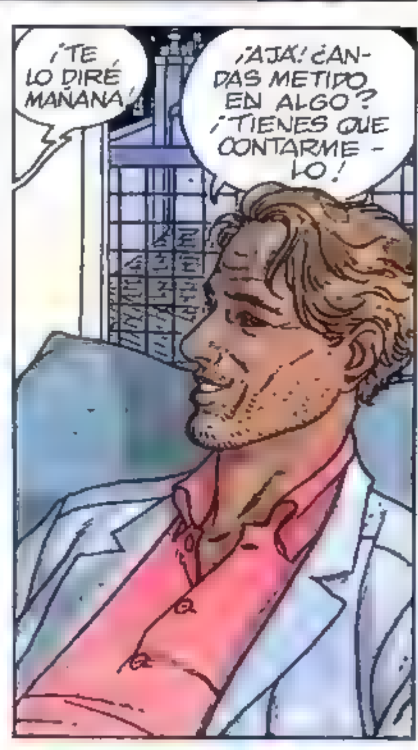

ARMAND LABORIE, BOBO PARA LOS AMIGOS... "LOS AMIGOS"...
?

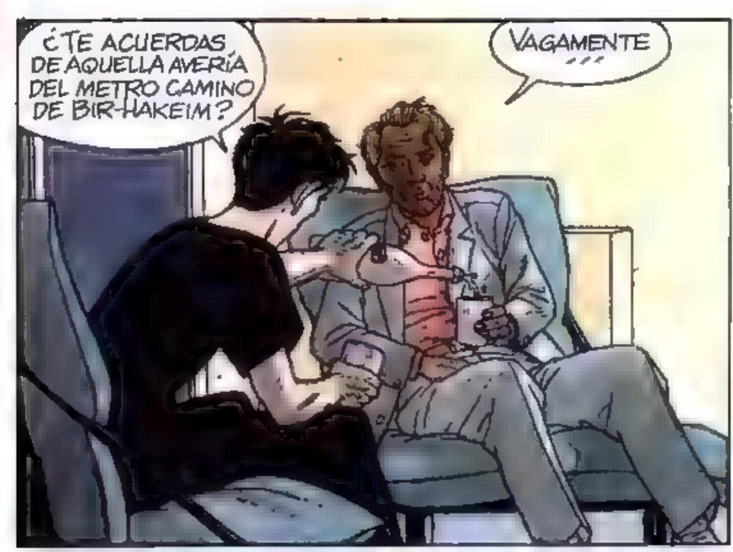

LA VÍSPERA DE MI CITA CON LOUISE EN EL CHATELET, PASÓ A VERME...
¡HOLA, VÍCTOR!
¡BOBO!


YO ESTABA EN UNA NUBE, PUES HABÍA CONSEGUIDO LA CITA CON LOUISE MEDIA HORA ANTES...
ACABO DE LLEGAR DE BUENOS AIRES Y RESULTA QUE MI AMIGUITA ME HA MANDADO A PASEO, ASÍ QUE HE VENIDO A QUE ME CONSUELES, AMIGO MÍO.
¡PASA!...


BOBO ERA TODO UN PERSONAJE. TAN EXPANSIVO EN SUS FRACASOS COMO DISCRETO CON RESPECTO A SUS INNUMERABLES CONQUISTAS...

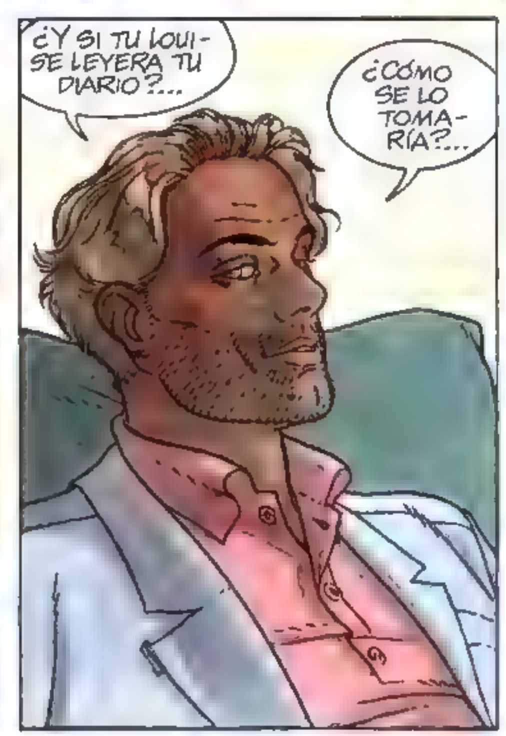

NOS BEBIMOS UNA BOTELLA ENTERA DE LICOR DE CIRUELA. YO ESTABA PIRIPI, EUFÓRICO, CUANDO ME PREGUNTÓ...
¿QUÉ TAL LOS AMORES?


¡TE LO DIRÉ MAÑANA!
¡AJÁ! ¿ANDAS METIDO EN ALGO? ¡TIENES QUE CONTÁRMELO!


¿TE ACUERDAS DE AQUELLA AVERÍA DEL METRO CAMINO DE BIR-HAKEIM?
VAGAMENTE ...


SE LO CONTÉ TODO Y HASTA LE HABLÉ DE MI DIARIO.
...
...

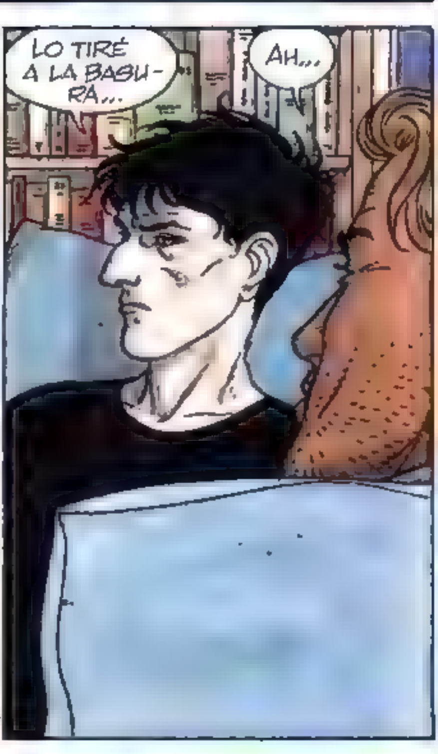

¡UN DIARIO! ¡QUÉ COSAS TIENES! ¡CON LAS CHICAS HAY QUE SER MUY SENCILLO!
UNO ES COMO ES...

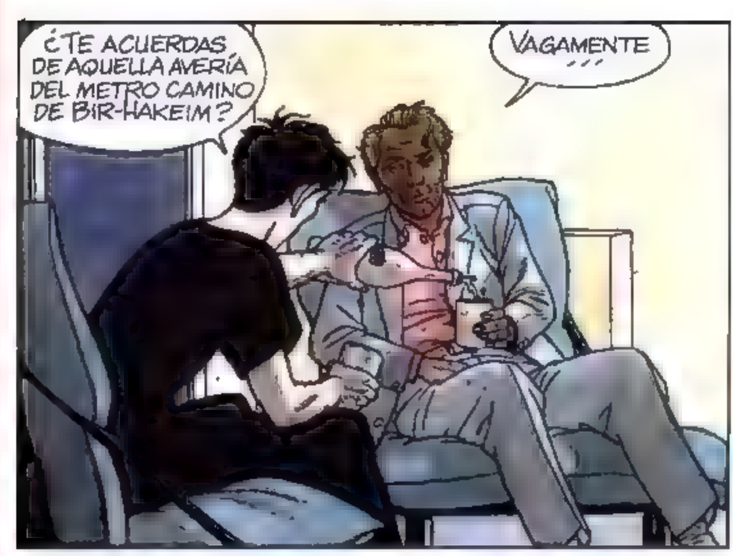

¿Y SI TU LOUISE LEYERA TU DIARIO?...
¿CÓMO SE LO TOMARÍA?...




NO MUY BIEN, SUPONGO.

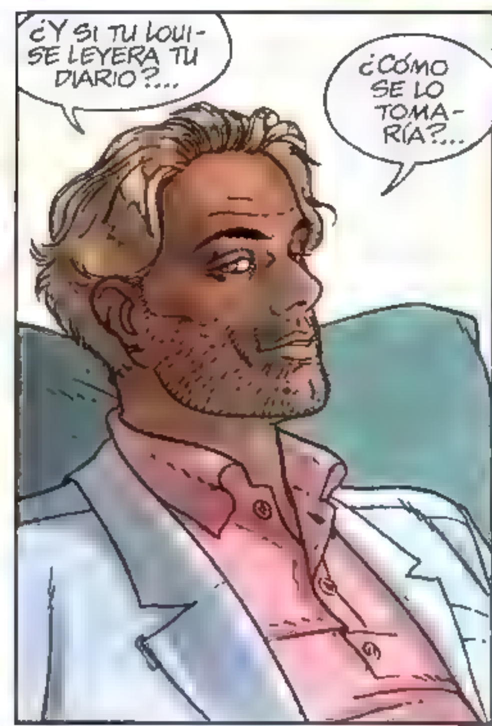

PERO EL CASO ES QUE NO LO LEERÁ ...
¿AH?


LO TIRÉ A LA BASURA...
AH...


¿TE ACUERDAS DE AQUELLA AVERÍA DEL METRO CAMINO DE BIR-HAKEIM?
VAGAMENTE ...


SE LO CONTÉ TODO Y HASTA LE HABLÉ DE MI DIARIO.

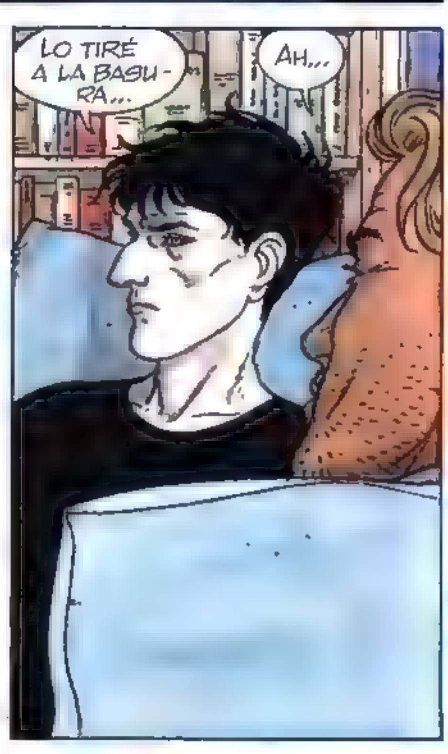

¡UN DIARIO! ¡QUÉ COSAS TIENES! ¡CON LAS CHICAS HAY QUE SER MUY SENCI-LLO!
UNO ES COMO ES...


¿Y SI TU LOUI-SE LEYERA TU DIARIO?...
¿CÓMO SE LO TOMA-RÍA?...

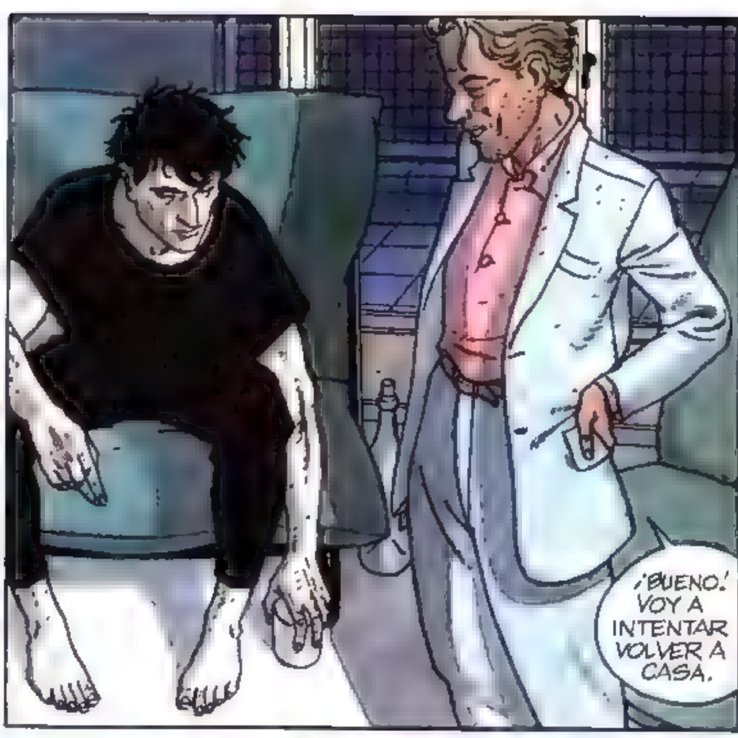



NO MUY BIEN, SUPONGO.


PERO EL CASO ES QUE NO LO LEERÁ ...
¿AH?


LO TIRÉ A LA BASU-RA...
AH...


YA NO TENGO INTERÉS EN CONSERVARLO Y MENOS AÚN DE CONTI- NUARLO...
SE COMPREN- DE.


¡BUENO! VOY A INTENTAR VOLVER A CASA.


ESPERA, QUE TE ACOMPAÑO ABAJO.

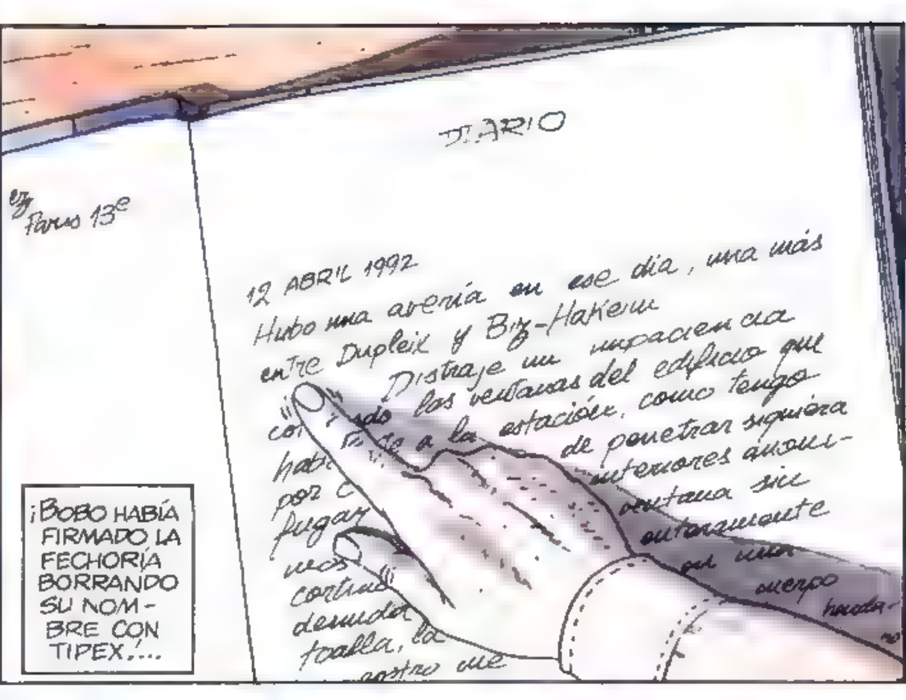

GRACIAS POR TODO... ¡Y QUE TE VAYA BIEN EN LO TUYO!
¡ADIÓS BOBO!


SUPONGO QUE EN CUANTO LE DI LA ESPALDA, CORRIÓ A RES- CATAR EL DIARIO DE LA BASURA...


... PARA HACER- SELO LLEGAR A LOUISE. PERO YO NO PODÍA COMPREN- DER QUÉ LE HA- BÍA IMPULSA- DO...


... A HACER SEMEJANTE COSA.















FIN DEL EPISODIO

★ Si la línea de comics basada en el fenómeno Aliens vive uno de sus momentos más brillantes en los USA gracias a las miniseries **Superman vs. Aliens** y la inminente **Batman vs. Aliens**, parece ser que la posibilidad de recuperar el personaje de Ripley para una miniserie es algo casi imposible.
Tras la aparición de Ripley en la segunda y tercera miniserie de Dark Horse, ahora la compañía americana ha visto cómo, tras diversos aplazamientos, tenía que cancelar indefinidamente **Aliens: Ripley**, una miniserie de 4 números inicialmente prevista para septiembre de 1994.



★ **Body Bags**, una de las últimas películas de **John Carpenter** realizada a partir de varias historias cortas de terror e intriga, ya tiene un proyecto para el mundo del cómic. La editorial responsable será Dark Horse, quien tiene previsto el lanzamiento de cuatro números a finales de 1995.

★ Tras la emisión de 13 episodios, la serie de dibujos animados **WildC.A.T.S.**, basada en el cómic de Image del mismo título, ha sido cancelada por el canal CBS Television. A su vez, WildStorm Productions, estudio del dibujante **Jim Lee** y representante de esta serie, ha anunciado la cancelación simultánea de **WildC.A.T.S. Adventures**, serie de cómic que adaptaba las aventuras animadas de televisión, probablemente en su número 13. Jeff Mariotte, del estudio WildStorm, ha declarado que el motivo de esta medida han sido *"unos respetables pero erráticos niveles de audiencia"*, así como que están preparando nuevos proyectos para la animación, si bien no piensan producir nada más hasta que consigan una representación sindical en este terreno. Si así fuera, podrían anunciar una nueva serie para el próximo otoño.

★ Las obras de **Harlan Ellison** tienen una nueva adaptación en su propia serie regular, titulada **Harlan Ellison's Dream Corridor** (El Pasillo de los Sueños de Harlan Ellison). Entre la lista de autores que colaboran en esta serie de adaptaciones, encontramos a **John Byrne**, quien dibuja una excelente adaptación del relato **I Have no Mouth and I Must Scream** (No tengo boca y debo gritar). A su vez, la empresa Cyberdreams ha puesto a la venta un videojuego basado en el mismo relato en formato CD-Rom para MS-Dos, Macintosh y Sony Playstation.

★ **Marvel Comics** y **Acclaim Entertainment** (actual propietaria de la línea de comics Valiant y de las adaptaciones al cómic del juego Magic), acordaron la producción exclusiva de software (producción informática) relacionado con los títulos de Marvel basados en películas de acción real y de producción para TV, tal como **Spider-Man**, **The Fantastic Four**, **The Hulk**, **Luke Cage**, **Blade** y **Ghost Rider**.

No hace mucho, cuanto todavía resonaban los ecos del XIII Saló del Còmic de Barcelona, acudí a un programa de radio dedicado al cómic, donde coincidí con el entrañable Cels Piñol (*Death to Tintin Macutes!*). Ante todo, debo decir que fueron dos horas muy amenas, aunque no voy a extenderme mucho en detalles. Mejor es ir al grano.
El caso es que surgió el comentario al respecto de las series de superhéroes realizadas en España por autores autóctonos. Pero, al parecer, en nuestro país gozamos del mismo mal que aqueja a casi todo el planeta: la falta de figura del guionista. Ya hace algún tiempo, oí rumores sobre la posibilidad de que un nuevo sello editorial lanzara al mercado dos series superheroicas al más puro estilo USA. Sonaba realmente interesante, pero el rumor se transformó en un leve susurro hasta desaparecer con el tiempo.
Ahora, comenzamos a ver esos comics de superhéroes, realizados por gente con muchas ganas de hacerlo bien y de gustar al personal. Pero como he dicho antes, fallan estrepitosamente en el guión, cayendo en el más puro estilo del Extreme Studio. Y eso es peligroso, pues el margen de confianza del lector habituado al mundo de los superhéroes es muy limitado. Es un público bastante infiel, que tanto deja de comprar Factor-X para pasarse a lo último de Los Vengadores, como ignora prestigios y nuevas miniseries en favor de tomo sobre la nueva reestructuración del Universo DC, o bien, decide experimentar en las nuevas y descongestionadas aventuras de Valiant... o lo que sea.
No quiero parecer redundante si digo que todo vuelve a girar entorno a los pocos lectores que hay en nuestro país. Pero en este caso, todo ello implica que el dibujante se tenga que plantear una tarifa bastante limitada por página. Por ese motivo, repartir esa tarifa con un guionista significa cobrar menos que poco... o encontrar a un guionista altruista, que conozca bien qué significa escribir una buena historia de supertipos y capaz de trabajar duro por el simple honor de ver su firma. Eso, o aplicarse a estos comics la fórmula del pseudo-spanish-manga-porno (Trabajo Basura X Tarifa Basura = Dividendos Fáciles para Todos).
Supongo que ahora sería el momento en el que debería escribir la reflexión final, pero los mensajes mesiánicos no se me han dado nunca demasiado bien. Al fin y al cabo, ése es un ejercicio que le corresponde a cada fan, y cuya consecuencia se puede ver cada mes en cualquier quiosco o librería.

F. Javier Marturet



LAS AVENTURAS DEL GRAN VISIR
IZNOGUD
¡AL FIN CALIFA!
EL CUMPLEAÑOS
IZNOGUD
IZNOGUD
LA TRAMPA DE LA SIRENA
¡¡QUIERO SER CALIFA EN LUGAR DEL CALIFA!!
¡JEFE! ¡QUE OS ESTÁN MIRANDO!
LAS IDAS Y VENIDAS DE IZNOGUD
NOVEDAD
Viaja al país de las mil y una...
junior
grijalbo mondadori

I WANNA BE LOVE BY YOU

JUST YOU

NOVODY ELSE BUT YOU

I WANNA BE LOVE BY YOU ALO-O-ONE POUPOUPI

PAF

PET

PRRAOOOF

PET

PET

JUA, JUA, JUA
¡YA SABÍA YO QUE ESTO ACABARÍA MAL!

¡EL DINERO!

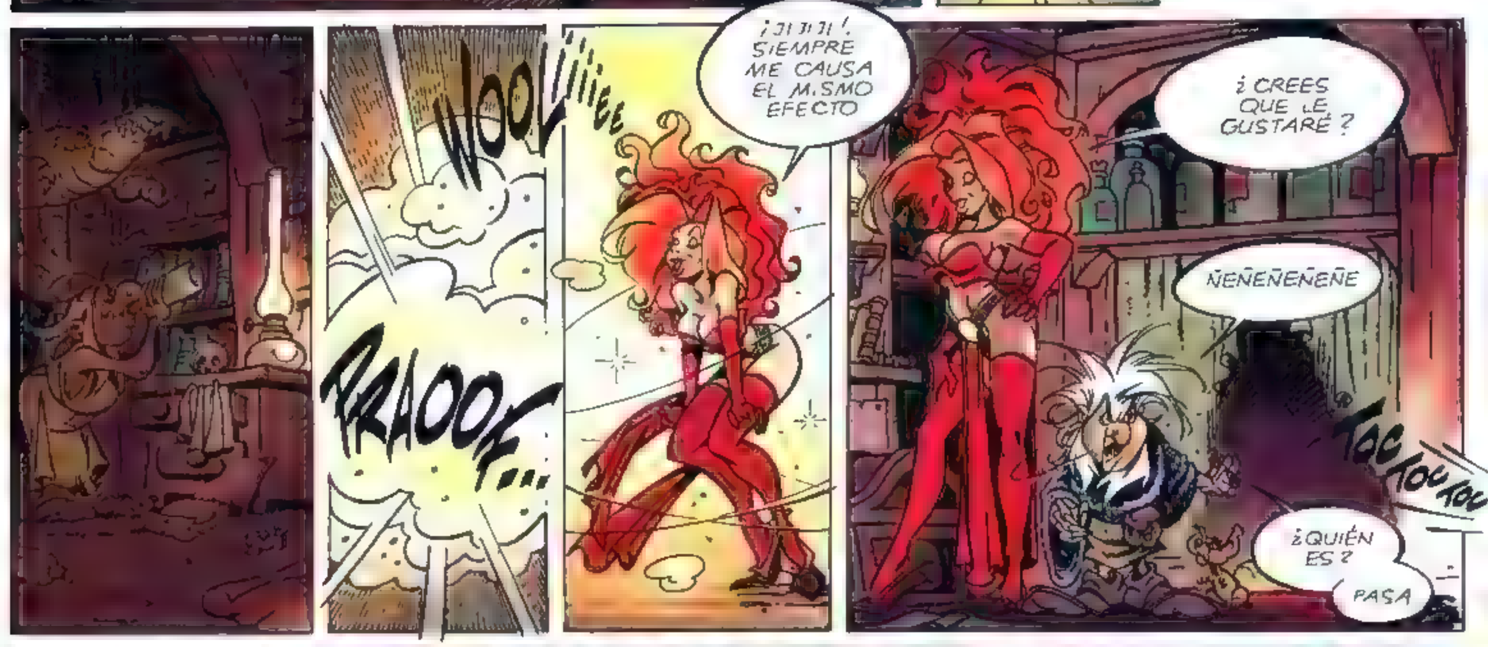
Buuu

Buuuu

¡CARDO BORRIQUERO!

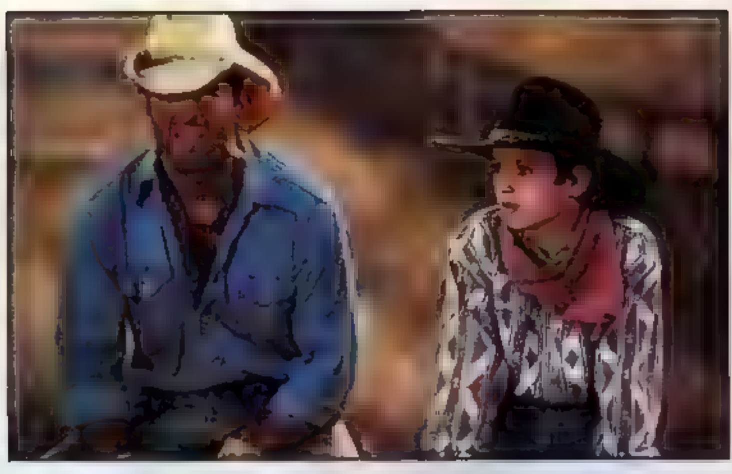
¡RAYOS Y TRUENOS! ¡HA VUELTO A FALLARME! ¡GRRBLM!

VEO A UN PRÍNCIPE EXTRANJERO... RICO... PODEROSO...
¡UN PRÍNCIPE AQUÍ! ¡POR FIN!
LO VEO NEGRO, CON UNA LARGA COLA.
NEGRO CON..
UN PRÍNCIPE, PARA MÍ SOLA.
JE JE
¡BIEN!
¡LA POCIÓN!
DEPRISA





UN MUCHACHO LLAMADO NORTE



Norte es un muchacho por el que sus padres no se preocupan lo más mínimo. Pero no es una cosa que le venga de nuevo. Su 'peculiar' nombre le viene dado porque sus padres, que estaban tan ocupados en otros quehaceres más interesantes, le pusieron el nombre que vieron en el libro que más a mano tenían. El problema es que el libro no era más que un atlas. A Norte siempre le queda el consuelo de que podría haber sido peor y ahora podría tener el nombre de una enfermedad tropical... o el de una marca de refrescos.

Actualmente tiene once maravillosos años. Es el estudiante más notable de su clase. El compañero más apreciado. El deportista más noble. Es todo lo que un padre podría querer de su hijo... siempre y cuando esos padres no sean los suyos.

Es en este momento cuando aparece Arthur Belt, un abogado en busca de gloria a cualquier precio. Para conseguirlo convence al muchacho, sin mucho esfuerzo, de que sus padres no se lo merecen. De que debe 'divorciarse' de ellos y buscarse unos nuevos.

Esta idea, en principio ridícula, consigue llegar a los tribunales y acaban ganando el caso. El juez sólo pone una condición: si en el plazo de tres meses no encuentra los padres apropiados, deberá ingresar en un orfanato.

Norte viajará por Europa, Asia, África y los Estados Unidos, en busca de unos buenos sustitutos. Mientras, sus verdaderos padres han sufrido un shock al saber que su hijo les abandona. Desde entonces permanecen paralizados, e incluso les trasladan a un museo donde son expuestos como una curiosidad.

Norte es el último film de **Rob Reiner** estrenado en nuestro país. Reiner es el director de films tan exitosos como CUANDO HARRY ENCONTRO A SALLY, MISERY O ALGUNOS HOMBRES BUENOS.

El verdadero protagonista de la película es **Elijah Wood**, el muchacho coprotagonista junto a Mel Gibson en ETERNAMENTE JOVEN, en el papel del hijo incomprendido. **Bruce Willis** interpreta al narrador y guía de Norte durante la película. Sin lugar a dudas ésta es la temporada de Willis. En lo que llevamos de año ha estrenado en nuestro país PULP FICTION y EL COLOR DE LA NOCHE... mientras se dan los últimos retoques a **LA JUNGLA III**, film que se supone será unos de los favoritos en taquilla durante este 1995. Por cierto, y sin la más mínima intención de desanimar a los seguidores del simpático protagonista de LUZ DE LUNA, Bruce Willis estaba nominado al peor actor por este film y por EL COLOR DE LA NOCHE.



Como guiño al espectador, **Kelly McGillis** y el recientemente desaparecido **Alexander Godunov** repiten sus papeles de granjeros Amish que tan buen resultado les dieron en ÚNICO TESTIGO.



Título original: NORTH
Director: Rob Reiner
Guión: Alan Zwelbel y Andrew Scheinman
Música: Marc Shaiman
Intérpretes: Elijah Wood - Norte
Bruce Willis - Narrador
Jon Lovitz - Abogado Arthur Belt
Dan Aykroyd - El Padre de Texas
Kelly McGillis - La Madre Amish

METRALLA

Sin dudarlo dos veces, afirmaría que **Jean-Paul Belmondo** es el actor más emblemático de Francia. Belmondo, aunque sus últimos films no lleguen a nuestras carteleras o se estrenen incomprensiblemente a escondidas, sigue en candelero. Actualmente y a sus 62 años recién cumplidos, está preparando el estreno en el Théatre de Paris de la obra **LA PUCE A L'OREILLE de Georges Feydeau**. La obra está prevista estrenarse el 3 de octubre próximo. El precio de las entradas oscila entre 130 y 300 francos. Un buen motivo para visitar París. Anteriormente Belmondo había triunfado en el teatro con CYRANO, OTELLO y TAILLEUR POUR DAMES.

Jessica Lange parece haberse reconciliado con la fortuna tras sus últimos fracasos. Todo ello es debido a su reciente Oscar por LAS COSAS QUE NUNCA MUEREN. Ahora, acaba de estrenar **LOSING ISAIAH** en la que la actriz encarna a una asistente social que adopta a un bebé negro abandonado, y la larga batalla legal que tiene que iniciar para conservarlo. Otro estreno es el de **ROB ROY**, ambientada en la Escocia del siglo XVIII, donde la actriz es la sufrida esposa de un caballero (**Liam Neeson**). Entre muchos otros proyectos, Jessica es la más firme candidata para protagonizar **CHERI**, basada en una novela de Colette donde se narran las experiencias de una cortesana decidida a enseñar sus artes a una joven doncella.



Título Original: Boys on the Side
Director: Herbert Ross
Guión : Don Roos
Música : David Newman
Intérpretes: Whoopi Goldberg - Jane DeLuca
Mary-Louise Parker - Robin Nickerson
Drew Barrymore - Holly
Matthew McConaughey - Abe
James Remar - Alex

SOLO ELLAS... LOS CHICOS A UN LADO

El director **Herbert Ross**, responsable de títulos tan geniales como Dinero caído del cielo o Cuidado con la famila Blue, analiza el tema de la amistad y de las relaciones fundamentales en esta historia que trata de la vida en los años 90 y de como tres mujeres se aportan mutuamente fortaleza, humor, esperanza y riqueza mientras, en el proceso, crean una familia propia.

Las protagonistas del film son la independiente y cínica cantante de cabaret Jane DeLuca, que después de ser abandonada por su amiga y despedida de su trabajo, decide dejar atrás sus preocupaciones y problemas y marcharse a Los Angeles. Robin Nickerson, una joven decidida y alegre ante la vida y con la obsesión por superarse día a día. Sin embargo su trabajo no le ha dado las satisfacciones que ella desearía. Para escapar de la deprimente realidad decide emprender un viaje de vuelta a San Diego, por la misma ruta que hizo con su madre y su hermano cuando era pequeña. Y Holly, la extravagante e irresponsable amiga de Jane.





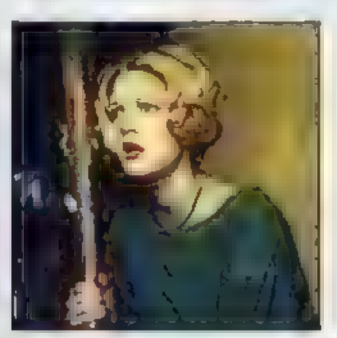
En el transcurso del viaje que realizan juntas descubren que Holly les esconde dos sorpresas: está embarazada y, sin quererlo, también se ha convertido en fugitiva de la justicia.

Pero Holly no es la única que esconde ases en la manga. Las inclinaciones sexuales cogen a Robin desprevenida. Y para acabar de arreglarlo Jane y Holly se enteran del terrible secreto de Holly: la joven muchacha tiene el SIDA.

A medida que pasa el tiempo se van despojando de la armadura que se han construido alrededor de las decepciones de sus respectivos pasados. Riendo, discutiendo, llorando y defendiéndose mutuamente, se hacen amigas. Juntas, se unen para formar algo que realmente no han conocido nunca antes... una familia.

Whoopi Goldberg define a su personaje de Jane como, *"una mujer solitaria y un poco egoísta que nunca ha sido capaz de mantener una carrera y que ha fracasado en el terreno personal. A través de Robin, se siente deseada, querida y, quizás lo que es más importante, se convierte en una persona necesaria en la vida de alguien"*. **Goldberg** interpreta tres canciones en su papel de cantante de club: la balada rock **Pierce of My Heart**, que hizo famosa Janis Joplin, **Superstar**, que interpretaron los Carpenters y Bette Midler, y una conmovedora versión de **You Go It** de Roy Orbison.

En cambio **Mary-Louise Parker** considera su papel como *"el de una mujer muy conservadora, muy blanca, bordeando en lo reprimido"*. Sobre el hecho de ser seropositiva en el film comenta que *"no es una experiencia que pueda pretender que comprendo. No es una realidad que ni tan siquiera pudiera tocar superficialmente... no podría pretender saber qué se siente o cómo es vivir con alguien con algo tan devastador"*.



Herbert Ross comenta sobre el papel de **Drew Barrymore**: *"Tanto Drew como el personaje de Holly son inocentes, aunque han vivido y experimentado muchas cosas en sus jóvenes vidas. Fue encantador ver a Drew crear a Holly, con su extraña mezcla de corrupción, ingenuidad y pureza"*. Hay que recordar que Drew, la niña protagonista de ET, tuvo serios problemas con la drogadicción que estuvieron a punto de costarle la vida.

INFORMATIVA

✦ La sensual **Cameron Díaz** y el apuesto **Keanu Reeves** son los explosiva pareja de **Feeling Minnesota**. El film, producido por Danny DeVito, narra las peripecias de un ex presidiario y su romance con una bella joven, esposa de su hermano, es decir, su cuñada. Lo malo que su hermano no trabaja de limpiacoches sino de contable de la mafia.

✦ **Shirley Maclaine** por fin se ha decidido a 'ventilar' los trapos sucios de los *supuestos* mafiosos **Sammy Davis jr.**, **Dean Martin** y el algo más que sospechoso **Frank Sinatra**. La Voz, al conocer el contenido del libro, se apresuró a desmentir las acusaciones y declaró que *"es de locos que una carcamal esté a punto de hacer algo así por la pasta"*. Sin comentarlos.

✦ Cuando todo el mundo te da la espalda. Cuando tu novio/a te abandona. Cuando el estreno de la semana lo interpreta Sharon Stone. Cuando llegar a final de mes es imposible... Siempre te queda el consuelo de haber nacido el mismo día que tu estrella favorita (menos da una piedra):

Dan Aykroyd	(01.07.52)
Tom Cruise	(03.07.62)
Gina Lolobrigida	(04.07.27)
Kevin Bacon	(08.07.58)
Tom Hanks	(09.07.56)
Valerie Kaprisky	(09.07.62)
Harrison Ford	(13.07.42)
Forest Whitaker	(15.07.61)
Donald Sutherland	(17.07.34)
Raffaella Carrà	(18.07.43)



Una Bocanada de Aire Fresco
EL PLANETA SE LLAMABA CONVULSO Y ALLÍ TENÍA QUE ENCONTRARME CON UNA MUJER LLAMADA QIN LIN. LLEGUÉ, DELIBERADAMENTE, UNA SEMANA ANTES.
LLEVABA CINCO MESES EN EL ESPACIO. CINCO MESES SIN ATERRIZAR.
CAUTION
LA DUCHA DE A BORDO FUNCIONABA, PERO DESEABA DARME UN BAÑO. QUERÍA ESTIRAR LAS PIERNAS, DAR UN PASEO Y HASTA UN CHAPUZÓN


CONVULSO PARECÍA CASI PERFECTO LA TIERRA HABÍA FUNDADO UNA COLONÍA ALLÍ HACÍA AÑOS, PERO NO PROSPE-RÓ SE DESCONOCE LA RAZÓN
NADIE VOLVIÓ AQUÍ
Y NO LO ENTIENDO, PORQUÉ ESTO ES UNA MARAVILLA
TOMÉ PRECAUCIO-NES, ME PUSE EL CASCO Y ATERRICÉ LEJOS DE LA ANTIGUA COLONIA.
PERO LOS ESCÁNERS NO ENCON-TRARON NADA RARO
¡MARAVILLOSO!
EY, AMIGUI-TO, ¿DE DÓNDE SALES TÚ?
¡VAYA, QUÉ SIMPÁTICO ERES!
BUENO, ESTÁ BIEN... PUEDES QUE-DARTE CONMIGO.


TE HAS TRAÍDO AMIGOS ¿EH?


BUENO, UNO NO ME IMPORTA, PERO UN MONTÓN PUEDE SER PELIGROSO. TENGO QUE AVERIGUAR QUÉ SOS. MI BAÑO TENDRÁ QUE ESPERAR.


DEJARÉ ABIERTA LA ESCOTILLA PARA DISPONER DE AIRE FRESCO.


A VER QUÉ DICE LA COMPUTADORA.


EL ANÁLISIS GENERAL TARDARÁ UN PAR DE HORAS, PERO YA SÉ QUE ERES UN HERBÍVORO NO AGRESIVO, DESPROVISTO DE GARRAS Y DIENTES.
PARECES ESTAR EN REGLA, JOE. ¿TE IMPORTA QUE TE LLAME JOE?


CREO QUE YA PUEDO IR A BAÑARME, PERO ANTES TE SACARÉ Y CERRARÉ LA ESCOTILLA, NO VAYAS A ARMAR UN DESTROZO.


¿QUÉ DIABLOS...?
PERO, ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
¡ALGO DE COMPAÑÍA NO ME DISGUSTA, PERO ESTO ES RIDÍCULO!
¡LOS HAY A CIENTOS AHÍ AFUERA!
PERO, CHICOS, ¿DE DÓNDE HABÉIS SALIDO?


SE VAN QUÉ BIEN.
¿QUÉ LES HABRÁ ATRAÍDO HASTA LA NAVE?


¿Y POR QUÉ SOIS TAN CARIÑOSOS?


LA COMPUTADORA TARDÓ CASI DOS HORAS EN AVERIGUARLO
FEROMONAS. REACCIONAN ANTE LAS FEROMONAS HUMANAS.

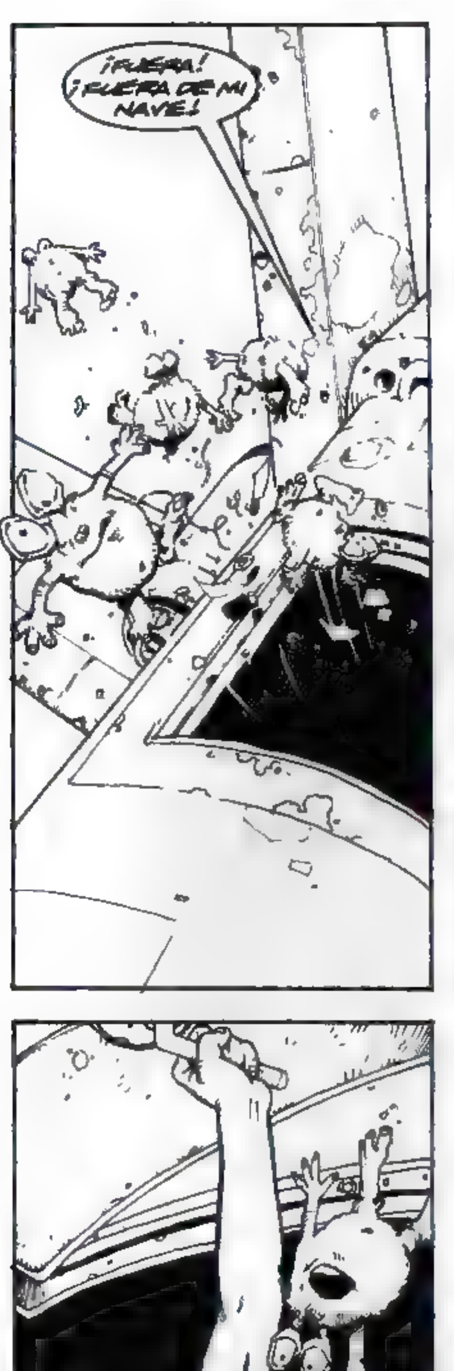

¡ESTÁS EN CELO!


NO, EN CELO NO... ¡ESTÁS ENAMORADO!


Y TUS AMIGOS TAMBIÉN DEBEN DE ESTARLO.
¿CÓMO VOY A PERDERME UN BAÑO CON CIENTOS DE PELUDOS ENAMORADOS AHÍ AFUERA?


AL CABO DE UNAS HORAS NO PUDE RESISTIRLO MÁS.
EN CUANTO ME META EN EL AGUA Y ME QUITE EL SUDOR, DEJARÉ DE OLER, ¿NO? Y SI ME DOY PRISA.
CERRARÉ LA ESCOTILLA, PORQUE MI OLOR DEBE ESTAR EN TODAS PARTES Y NO QUIERO QUE LOS PELUDOS ME INVADAN LA NAVE.
SPLOOORSH!
¡QUÉ MARAVILLA!


CUANDO POR FIN SALÍ
... ME SENTÍ COMO NUEVA
¡OH, NO!
¡LA NAVE!
¡APARTAD, FUERA DE AQUÍ!
Dios mío.


¡FUERA!
¡FUERA DE MI NAVE!


¡BUENO, YA LOS HE ECHADO A TODOS! ¡LA QUE HAN ARMADO!


LUEGO...
ERA DE ESPERAR. ¡ESTABAN ESCONDIDOS ENTRE MI ROPA SUCIA!




¡FUERA! ¡FUERA!


LA MITAD DE LOS ORDENADORES NO FUNCIONAN. LAS TRONERAS ESTÁN ATASCADAS CON SUS PELOS, Y LA PROPULSIÓN NO VA
NO PUEDO MOVER LA NAVE Y MUCHO MENOS IRME DE ESTE MALDITO PLANETA, HASTA QUE LLEGUE QIN UN LO ARREGLARÉ YO TODO
¡Y NO PUEDO DEJAR LA NAVE SIN QUE SE ME ECHEN ENCIMA ESOS MANÍACOS SEXUALES!
PENSAR QUE ESTO ES UN PARAÍSO AIRE PURO, AGUA LIMPIA, FLORES, ÁRBOLES.
¡Y NO PUEDO DISFRUTARLO!
INTENTARÉ ARREGLAR LAS AVERÍAS.
¡VENGA, MALDITA SEA, MUÉVETE!
QUÉ CALOR HACE AQUÍ.
TENDRÉ QUE ABRIR LA ESCOTILLA SI NO QUIERO ASARME.
¿CÓMO DIABLOS LLEGARON HASTA AQUÍ?
TENDRÉ QUE SALIR PARA ARREGLAR LA PLACA EXTERNA



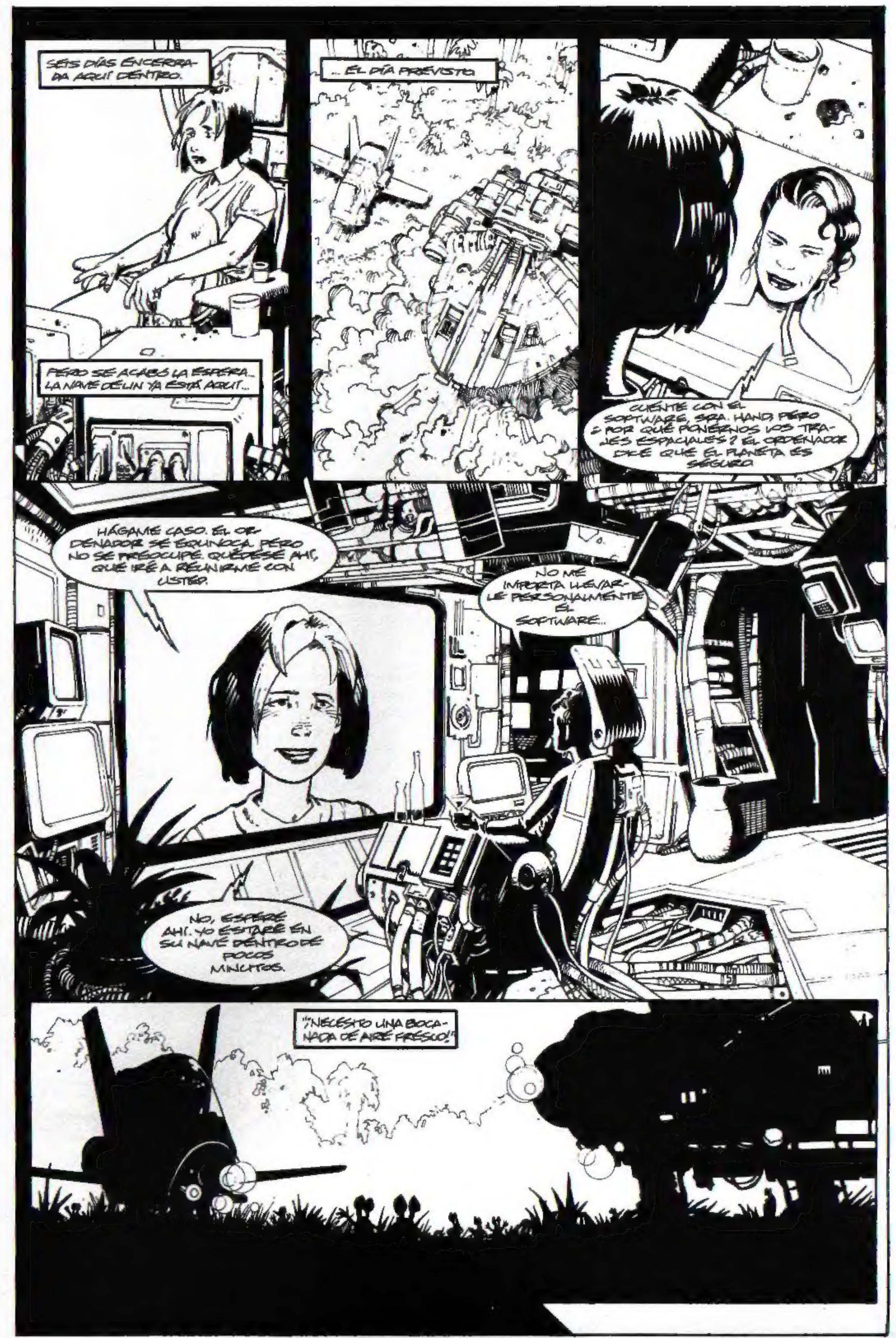






NO LO AGUANTO MÁS. ¡NECESITO UN POCO DE AIRE FRESCO!


BUENO TENDRÉ QUE PONERME EL CASCO.
MALDITOS BASTARDOS.
¡LISTO! ¡AHORA YA ESTÁ!
AHORA DEPRISA A LA NAVE.
¡FIÚ! NO SÉ QUÉ HUELE PEOR, SI EL TRAJE ESPACIAL O LA NAVE.
NECESITO OTRO BAÑO.
¡RAYOS! ¡EL TRANSMISOR PRINCIPAL DEL SOFTWARE SE HA ESTROPEADO Y EL SUSTITUTO SE HA PERDIDO!
USARÉ EL DE QIN LIN... CUANDO LLEGUE.
¡MIENTRAS, A ESPERAR MIRANDO ESE CIELO Y ESE AGUA!


SEIS DÍAS ENCERRADA AQUÍ DENTRO.
PERO SE ACABÓ LA ESPERA... LA NAVE DE LIN YA ESTÁ AQUÍ...
...EL DÍA PREVISTO.
CUENTE CON EL SOFTWARE, SRA. HAND, PERO ¿POR QUÉ PONERNOS LOS TRAJES ESPACIALES? EL ORDENADOR DICE QUE EL PLANETA ES SEGURO.
HÁGAME CASO. EL ORDENADOR SE EQUIVOCA. PERO NO SE PREOCUPE. QUÉDESE AHÍ, QUE IRÉ A REUNIRME CON USTED.
NO ME IMPORTA LLEVARLE PERSONALMENTE EL SOFTWARE...
NO, ESPERE AHÍ. YO ESTARÉ EN SU NAVE DENTRO DE POCOS MINUTOS.
¡NECESITO UNA BOCANADA DE AIRE FRESCO!

FIN

Tras el torbellino provocado por el Saló del Còmic de Barcelona, este mes es uno de los más calmados del año. Por ahora, siguen los rumores de un Salón similar en Madrid, mucho mejor que el que se celebró hace aproximadamente un año, así como de unas nuevas jornadas de manga. Mientras tanto, en la Redacción se calientan motores para los nuevos álbumes de Kogaratsu y de Adèle Blanc-Sec..

Manuel Ruiz Redondo
Palencia
Estimado profesor:
Nuevamente me dirijo a ti para pedirte tu sincera opinión sobre mi trabajo con los pinceles. Anteriormente, os envié (...) mis mejores ilustraciones, para que recibieran tu más dura crítica.
Al pasar el tiempo y no haber tenido noticias, he decidido intentarlo de nuevo, incorporando de paso lo último que he pintado.
Y bueno, pues allá va. Espero que sea verdad que a la tercera va la vencida, porque quizás se cumplan otros refranes, como por ejemplo: nunca es tarde si la dicha es buena.
En cualquier caso, gracias de antemano. En cuanto a la revista, no creo que necesite un repaso serio. Me parece que tras el cambio introducido unos números atrás, la revista sigue siendo buena, muy buena. Continuáis teniendo las mejores firmas, y eso en el fondo es lo que cuenta.
Puede, eso sí, que al perder páginas respecto a la etapa anterior, pues no sé, parece como si te dejara un poco hambriento. Probablemente, si en vez de disminuir páginas, hubierais aumentado el número de ellas, seguiría teniendo la misma impresión, porque un mes entero resumido en dos horas de amena lectura, se mire como se mire... ya sé, hay otras revistas... pero no son el CIMOC. No es peloteo (que también), de verdad que el buen cómic no abunda, pero bueno, ¿qué te voy a contar, no?
Sigo haciendo un reproche a CIMOC: ¿qué pasa con Giardino?
Por aquí sí que no paso. A Giardino, vaya... ¡es que me parece imprescindible, carajo!
Nada más, os repito mi agradecimiento y lo extiendo a todo el equipo. Gracias por estas dos horas al mes. Es poco, pero qué bien me saben.

Ante todo y de parte de todos los que intervenimos de un modo u otro en esta revista, muchas gracias por tus elogios. Como ves, la revista no vive del inmovilismo, sino que intenta adaptarse al momento lo más rápido posible. Si no hubiera esta mentalidad, probablemente CIMOC sería una revista desfasada y anticuada, tanto en su aspecto general (maqueta y demás), como en sus contenidos.
En cuanto a tus ilustraciones, hay que admitir que tienes la paciencia y dedicación necesarias. No obstante, antes de lanzarte al pincel, te aconsejaría practicar a lápiz con las anatomías pues, sinceramente, tienes una serie de carencias en las proporciones. Nada grave que no pueda solucionarse con unos minutos al día.

JuanJo (Alcalá de Henares, Madrid), le pega un merecido tirón de orejas a nuestro redactor de CIMOC, pues en el nº 168 aparece una errata más grande que el castillo de San Francisco Javier. Concretamente, en la historia **La Bruja de Abril**, aparece la palabra "vestido" rotulada con una "b" de... bueno, pues eso. En fin, las erratas desgraciadamente son como la gripe: puedes vacunarte contra ellas, pero como nunca las erradicas por completo, siempre pueden pillarte por sorpresa. Eso sí, debo puntualizar que aunque no sea escusa, reconozco que en la Redacción han trabajado a toda pastilla para poder ofreceros todo el bloque de novedades de estos dos meses pasados, lo que les ha hecho bajar en algún momento la guardia, dando pie por ejemplo a esta errata.

Israel Viñas (Vigo, Pontevedra), pregunta cuál es el mejor sistema para que no se oxiden las plumillas, con lo que me ha dejado de una pieza, pues hace años que no veo a nadie trabajar con ellas. La última vez que recuerdo fue hace unos siete años, en la Redacción de NORMA, donde coincidí con el rotulista **Fernando Fernández** quien, de modo excepcional, tenía que realizar una rotulación a plumilla (creo recordar que se trataba del primer álbum de la saga Los Pasajeros del Viento... aunque no estoy seguro). En fin, el mejor sistema consiste en limpiar la plumilla con agua hasta quitarle todo rastro de tinta y, luego, secarla bien. Conviene guardarla en un estuche de tela (por eso de la humedad) y, cuando estés utilizándola, debes realizar un uso continuo de ella, sino es posible que la tinta se seque y no escriba con la fluidez que a uno de gustaría. En cuanto al remedio del aceite... ¿qué quieres quea te diga? Sinceramente, creo que es complicarse la vida.

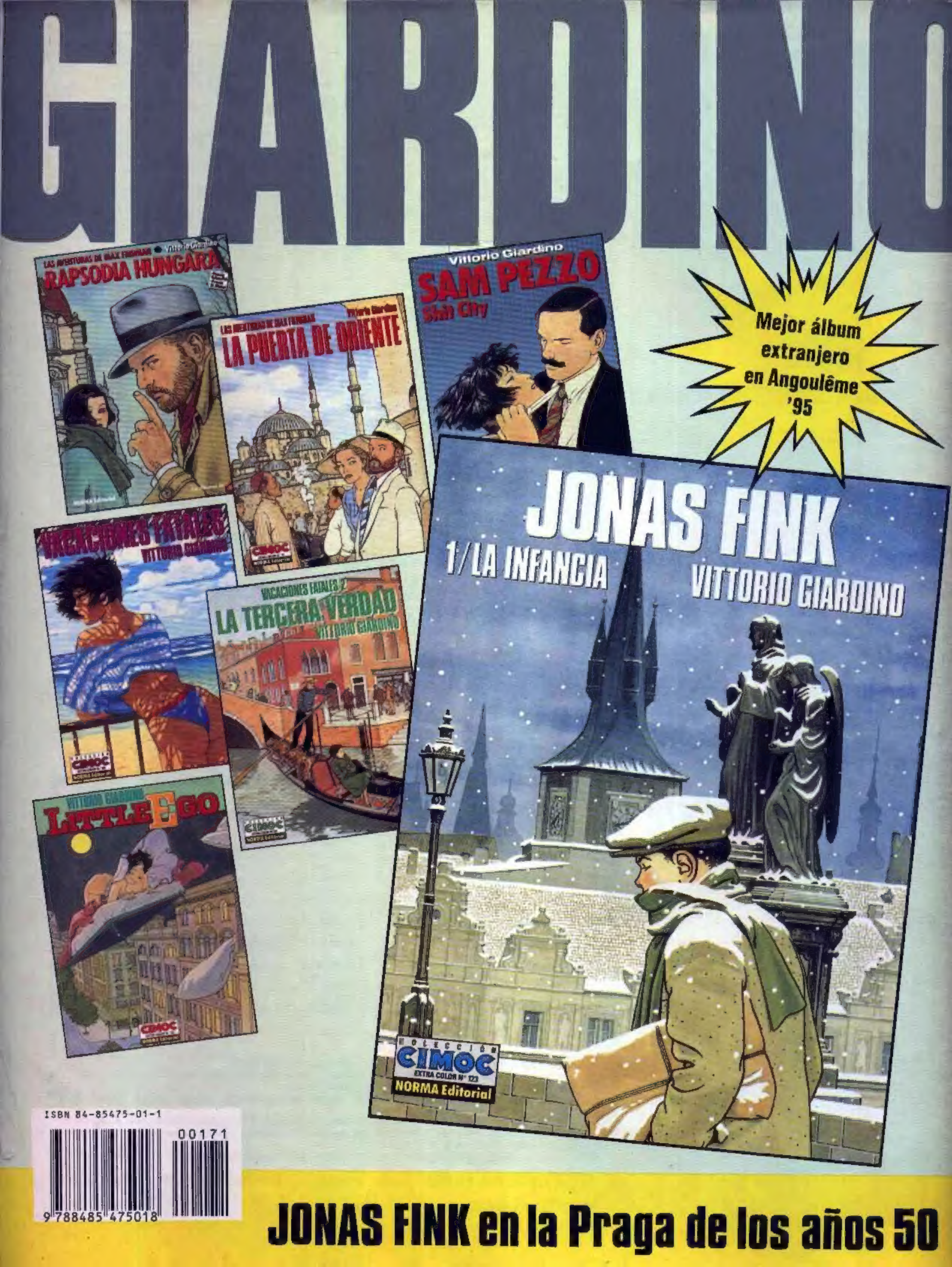
Acuse de Recibo

- **TEBEOLANDIA**, nº 0. 32 páginas B/N. Portada bicolor. 250 ptas.El mismo equipo del fanzine almeriense **De Tebeos** realiza la primera entrega de esta publicación dedicada a la investigación y al coleccionismo. Pedidos y demás al Apartado de Correos, 338. 04080-Almería.
- **GARABATO**, nº 6/7. 48 páginas B/N. 150 ptas. Número especial con el que este fanzine pasa a llamarse revista por derecho propio, pues además de distribuirse a librerías especializadas, también dispone de distribución en los kioscos de Palencia. Consultas, envios por correo, sugerencias y similares a Garabato. ACUP. Avda. Casado del Alisal, 28, 1°. 34002-Palencia.
A esta misma dirección podéis solicitar las bases de su próximo **VI Concurso de Comics**, con fecha tope de entrega del 31 de agosto de 1995.¡Ánimo!
- **UTOPIA**, nº 0. 44 páginas B/N. 350 ptas. Portada a color. Bimestral. Se autodefine como "Fanzine Misceláneo para Gente Inquieta". Contenido sobre rol, videojuegos, fantasía y, cómo no, animé y manga. Incluye la minihistoria de 4 páginas **Doc Monzo**, del dibujante **Francisco Zarco** (un viejo conocido de esta sección). Pedidos y demás al Apartado de Correos 319. 46080-Valencia.
- **TXOTXOLO**. Autoedición del dibujante **Rober Garay** recopilando sus tiras publicadas en el periódico Deiadar de Gernika. 32 páginas B/N. 150 ptas. Formato apaisado y portada a color. Edición en euskera.



Y tal como aprieta el espacio, poco más me queda por decir... excepto que tendré que volver a plantear a la editorial que me dejen disponer de dos páginas, ¿no os parece?
¡Nos vemos!

Prof. Sigrid


GIARDINO
LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN
Vittorio Giardino
RAPSODIA HUNGARA
LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN
Vittorio Giardino
LA PUERTA DE ORIENTE
Vittorio Giardino
SAM PEZZO
Mejor álbum extranjero en Angoulême '95
VACACIONES FATALES
VITTORIO GIARDINO
VACACIONES FATALES 2
LA TERCERA VERDAD
VITTORIO GIARDINO
VITTORIO GIARDINO
LITTLE EGO
JONAS FINK
1/LA INFANCIA
VITTORIO GIARDINO
COLECCIÓN CIMOC
EXTRA COLOR Nº 123
NORMA Editorial
ISBN 84-85475-01-1
00171
9 788485 475018
JONAS FINK en la Praga de los años 50